

خبر کتابخانه

محمد علی بروی

الى المؤمنين بالانسانية

الى الباحثين عن الحقيقة

الى الراغبين في التحرر من قواصر الحياة



مقدمة



ليس هذا الكتاب في الواقع الا خلاصة الاثروبولوجيا Anthropology أى علم وصف الانسان . وهذا العلم يبحث في تاريخ الأنواع البشرية على ضوء فكرة التطور باعتبار أن الماضي يشمل بذرة الحاضر والمستقبل . وهو يتناول دراسة الانسان جسما وروحا في جميع الأزمان والمناطق . وبعبارة أخرى هو التاريخ الطبيعي للأنواع البشرية .

إذا كانت الاثروبولوجيا موضوع هذا الكتاب ، ينما عنوانه (فجر التاريخ) فذلك لسببين ، أولهما أن الترجمة الحرفية لكلمة Anthropology (علم وصف الانسان) غير مألوفة في اللغة العربية وترمى إلى معنى يبعد كثيراً عن مضمونها الحقيقي . أما السبب الثاني فيرجع الى أن الاثروبولوجيا حصرت

اهتمامها في الجماعات الفطرية أي ذات الثقافة البسيطة . وهي التي نطلق عليها الجماعات المتوحشة . وأهم سبب لذلك أنه قلما يلتفت لإنسان لتطبيق نظرية التطور على التاريخ مادام هذا التطبيق على الجماعات الغريبة عنا . ولكن اذا طبقت نظرية التطور على تاريخنا الحديث . فإن ذلك يقاوم باعتباره وقاحة . لذلك انحصرت ابحاث الاتروبولوجيا في تاريخ الثقافات الأولى والفطرية التي هي بمثابة فجر الحضارة وبالتسالي فجر التاريخ . ولكن رغم أن فكرة التطور لم تطبق الا على الجماعات البدائية فإن الباحثين في هذا العلم لم يدخروا وسعاً في دراسة تاريخ الانسان بأكمله ، عاملين على أن لا يكون هناك تاريخ للجماعات الفطرية وآخر لنا . بل تاريخ واحد يقوم على مبدأ تطوري واحد لجميع الناس متمدينين وفطريين معاصرين وقدماء .

وتنقسم الاتروبولوجيا إلى قسمين أولهما الاتروبولوجيا الطبيعية Physical Anthropology وتدرس الانسان كحيوان وعلاقته بباقي المخلوقات الحية ومكانه في الطبيعة وتركيبه البدني وأعماله العضلية والعقلية على ضوء علم التشريح المقارن وعلم وصف الأعضاء وعلم الأنسجة Histology وتبحث عن قدم الانسان كما تدل عليه بقاياه . وتقوم بالدراسة المقارنة للصفات الطبيعية التي تميز الاجناس المختلفة للنوع البشري ونمو الانواع البشرية وتفاعلها مع البيئات الطبيعية المختلفة بالنسبة للأغذية الموجودة بها وقدرة النوع على مقاومة المناخ والمرض .

وثبحث الأنثروبولوجيا الاجتماعية Social Anthropology في الإنسان الأول من الوجهة الأرخولوجية Archoeolgical على ضوء بقايا مصنوعاته وعن كل ما يتعلق بخواص ومؤثرات عصور ما قبل التاريخ واستمرار تفوق الأحوال الثقافية على توالي العصور وتهتم من الناحية التكنولوجية بالدراسة المقارنة للفنون والصناعات : نشوءها وتطورها وتوزيعها الجغرافي ، ثم تدرس الإنسان كحيوان إجتماعي بالبحث المقارن عن المسائل والنظم الاجتماعية : الميلاد والتعليم والزواج والموت والعادات والتقاليد والنظم والقبائل والجماعات المختلفة والحكومة والقانون والاخلاق . وممارسة السحر والدين . ومن أهم أبحاث هذا القسم الدراسة المقارنة للغة وتطورها وتقسيم الأنواع البشرية وفقاً للأحوال الطبيعية والثقافية .

تتنوع طرق البحث في الأنثروبولوجيا لتشعب نواحي العلم المختلفة لأنه من العلوم المشتركة . لذا يجمع الباحث حقائقه من علوم الحياة والجيولوجيا والآثار والنفس والاجتماع ، وتتناول علوم الحياة الإنسان بالدرس والبحث . فاذا ما أردنا أن ندرس الإنسان كفرد رجعنا إلى علم الأجنة Embryology وعلم تكوين الأجسام Morphology وعلم وظائف الأعضاء Physiology فكلها خاصة بنشوء وتطور الفرد Ontogeny واذا ما أردنا أن ندرس مجموعة الأحياء رجعنا إلى علم الحيوانات الحفرية Palaeontology وعلم التصنيف Taxonomy وعلم

التجمع الفيزيولوجي Ecology وكلها خاصة بنشوء الجماعات وتطورها Phylogeny وتستخدم الجيولوجيا في أبحاث ما قبل التاريخ ، لأنها تدلنا على عمر الطبقات الأرضية فتحدد الزمن الذي كان يعيش فيه أصحاب البقايا الموجودة في هذه الطبقات وتخدمنا الأرخولوجيا في التمييز بين آثار الإنسان ومصنوعاته المختلفة ، ويعتبر علم النفس عمدتنا في كل ما يختص بنفسية الإنسان وبكل ما يؤثر عليها . أما علم الاجتماع فيمدنا بأوثق الحقائق عن صور الجماعات وأثرها في الفرد وصلته بها . هذه هي العلوم التي تستخدم في أبحاث الأنثروبولوجيا والذي يحاول بها عالم الأنثروبولوجي أن يكون مؤرخا ذا نظر بعيد جامعاً بين التاريخ المدون بالسنين Recorded History والتاريخ الأول الذي يحسب بالقرون Proto-history وما قبل التاريخ وهو ما يحسب بآلاف السنين Pre-History

وليس من شك في وجوب النظر الآن ، وقبل أن نبدأ بحثنا ، عن الدافع الذي من أجله ندرس الأنثروبولوجيا والفائدة التي قد نجنيها من هذه الدراسة . وأما لماذا ندرسها فذلك لأن الإنسان المتمدين يصبح بدراستها أكثر مدنية وتطوراً . وهي تساعد على رقيه بتحديد ما مركزه زماناً ومكاناً ، وتقديم له كل الحقائق المتعلقة بعقائده وتقاليده ، فيترك منها ما يعوق قانون التطور ويحتفظ بما يساعده .

وبدراسة الاثروبولوجيا تكمل معرفتنا بالانسان فيمكننا أن نخدمه على الوجه الآو في ، شأنا في ذلك شأن المدرس لا يستطيع أن يربي الطفل مالم يكن على علم تام بعلم النفس . ونحن من جانب آخر لا يسعنا اصلاح الجماعات مالم نكن ملين بكل الحقائق التي تتعلق بنشورها وتطورها .

وعسير أيضاً على أغلب قراء التاريخ فهم كنه العقائد والتقاليد الشائعة في المذنيات القديمة على وجهها الصحيح . فهم يواجهونها كمسائل معقدة مهمة . فمن أجل هذا كان من أغراض دراستنا التاريخ الانسان الطبيعي تبين التأويلات الحقيقية لهذه المعتقدات والتقاليد .

ولما كان العالم في مساره تقوده العلوم وتخضعه لتكيفاتها . فبعد أن كان آلياً عندما كانت العلوم الميكانيكية والطبيعية منتصرة ، وبعد أن كان عضوياً وحيوياً عندما كان التفوق لعلوم الحياة . فقد بدأ يميل الآن إلى أن يكون روحياً اجتماعياً بالتقدم المشاهد في علوم النفس والاجتماع . وعلى ذلك تحقق دراسة الاثروبولوجيا شرطاً عظيماً من هذا التقدم .

وتاريخ الاثروبولوجيا متصل بتاريخ علم الحياة Biology الذي بذغ في أوائل القرن الثامن عشر على يد لامارك ، حيث أثبت في كتابه (فلسفة الحيوان) Zoological Philosophy أن الحيوان يجاهد في سبيل أن يتطور ليرضى بذلك حاجات جديدة تظهر في أفقه وبيئته وتنشئ هذه الحاجات المستحدثة

في الحيوانات أعضاء جديدة يكون نماؤها بنسبة استعمالها .
ثم تنتقل صور النشوء المستجدة في الحيوانات الى الأعقاب .

وفي أواسط القرن التاسع عشر أصدر داروين كتابه
(أصل الأنواع) فكشف به أعظم أسرار النظام النشوي
الذي كُلت دون الافصاح عنه جهود الباحثين والفلاسفة منذ
عصر أرسطو . حيث افصح عن مؤثر النشوء الميكانيكي بثلاث
حقائق دائمة التأثير في طبائع الكائنات الحية ، في التناحر على
البقاء بين العضويات ، وفي بقاء الأصلح ، وفي الوراثة .

ولما أن تبدلت آراء المفكرين في المسائل المتعلقة بأصل
الكون ونظامه ، أحييت وانتعشت كثير من الحقائق العلمية
التي تجمعت على مر الزمان . كما أن الحقائق التي لم يعرف لها
العلماء معنى أو فائدة ، قد فسرت وعرفت معانيها الصحيحة
من معجم الطبيعة . فظهرت على أثر ذلك الكتب المبتكرة
الناضجة أهمها ما كتبه وولاس وهكسلي وغالتون وتندول
وهيكل ولا بول ويجهوت ولويس وغيرهم .

ومنذ ذلك الوقت اتجهت العلوم إلى الانتقال من وجهها
التصنيفية إلى الوجهة النشوية . وبعبارة أخرى أن العالم وإن
كان لا يغفل تحليل الظواهر الطارئة والجارية وتبويبها بمقتضى
قوانين وصيغ رياضية إذا أمكن ، فقد صار يشتد اهتمامه
بالكيفية التي جرت بها هذه النواميس بالفعل والآثار التي

أحدثها حتى بلغتنا . وبالجمله فان عامل الزمن قد صار له من الخطر في جميع النواحي ما لم يكن له من قبل .

فلما جاء سينسر بعبد داروين عهم النظرية حتى جعلها تشمل الهيئه الاجتماعية الانسانية وأظهر كيفية انتقالها بالتدرج من الوحشية إلى المدنية ، وكيف أنها دائمة التطور شأنها في ذلك شأن النبات أو الحيوان .

ومنذ ذلك العهد أخذ علم الانثروبولوجيا يظهر تدرجياً على يد أنصار نظرية التطور . ونخص بالذكر منهم تيلور وفرازر ومورجان وكراولي ووسنر مارك وهارتلاند وركلاس .

وبجدر بنا الآن أن نوضح المقصود من فصول هذا الكتاب خصوصاً وأنها موضوعة بنظام يختلف قليلاً عن أغلب كتب الانثروبولوجيا . فالفصول الثلاثة الأولى أي التاريخ الجيولوجي والبيولوجي والانسان الأول تبحث في المحيط الأرضي والحيوي وعبارة أخرى القوى والكائنات الجامدة والحية . أما بقية الفصول فموضوعها المحيط الاجتماعي أي أشكال الاجتماع البشري الممثلة في مظاهر نتيجة الميراث الاجتماعي وهي الأسرة والدين والقانون والاخلاق والفرس والمعركة . وقد وضع الفصل عن الأخير الحضارة المصرية لأنها أصل المدنية ومصدرها ، وذلك تحقيقاً لأهم أغراض الانثروبولوجيا ، وهو تدوين التاريخ على الأسس العلمية .



من صورة هذا السديم الذي يرى في السماوات يمكننا أن نعرف شيئاً عن أصل السديم الشمسي قبل أن تنفصل عنه الأرض

التاريخ الجيولوجى

السديم (Nebula) هو تركيب بعض الأجرام السماوية ، يرى فى السماء على شكل سحابة صغيرة . والمجموعة الشمسية كانت فى أول الأمر سديماً حاراً يملأ الفضاء ما بين مركز الشمس الحالى وأبعد الكواكب المعروفة عنها . ولما كان هذا السديم يبرد بالأشعاع كان انكماشه تدريجياً فترك من آن إلى آخر حلقات سدّمية انفصلت عنه الواحدة تلو الأخرى ثم تركزت كل حلقة منها حول نقطة معينة . وقد أخذت هذه الحلقات أى الأجرام تبرد تدريجياً . غير أن الشمس كانت قلب السديم ولجسامها ما زالت ملتهبة . وما صغر عنها كالمشئرى ما زال فى حالة سائلة . وما كان متوسطاً كالأرض أصبح بابساً أهلاً بالسكان ، وما كان صغيراً كالقمر قد جمد وجف وأصبحت الحياة عليه غير ممكنة . وعلى ذلك كانت الأرض أحد أجزاء السديم الشمسى .

التاريخ الجيولوجى قديم جداً . وللحصول على فكرة صحيحة عن الحوادث التى تعاقبت على ظهر الأرض تدرس الصخور التى تتكون منها القشرة الأرضية ، وذلك بترتيب تعاقب الصخور ودراسة كل منها دراسة دقيقة لتعرف

الظروف التي أحاطت بتكوينها وما تأثرت به بعد ذلك من عوامل .

والذي يهمننا هنا دراسة نشوء وتطور الأحياء في العصور الجيولوجية . وللوصول إلى ذلك نعتمد على الحقائق التي تمدنا بها الحفريات . والحفريات (Fossils) تدل على كل شيء من أصل عضوي : نباتي أو حيواني ، دفن ضمن الرواسب المكونة للصخور الرسابة وقت تكوينها . وقد تكون الحفرية عبارة عن الحيوان أو النبات محفوظاً بجميع أجزائه ، أو مجرد الجزء الصلب من الحيوان أو النبات ، أو مجرد الأثر أو الطابع الذي يتركه أحدهما .

وتقوم الحفريات بخدمة هامة في التعرف على التاريخ الجيولوجي للكرة الأرضية وقد اتخذت أساساً لتقسيم الزمن الجيولوجي إلى عصور . كما أنها تدلنا على توزيع البحار واليابسة في كل عصر من عصورها الجيولوجية الغابرة . وتشير إلى الحالة الإقليمية والجوية في تلك العصور بفضل اختلاف أنواع الحياة باختلاف الأقاليم .

وقد دلت المشاهدات في مختلف أنحاء الأرض على أن أحدث الطبقات الصخرية العليا تحتوي أنواعاً من الحفريات لا تختلف إلا قليلاً عن الأنواع التي لا تزال تسكن الأرض

والبهار في الوقت الحالي . وأتينا كلها تعمقنا إلى طبقات اقدم فأقدم وجدناها تحتوي أقل فأقل من هذه الأنواع الحية ، مع تكاثر أنواع أخرى بائدة . وهكذا تندثر هذه الأنواع البائدة من الطبقات التي تحتها وتأخذ مكانها أنواع بائدة أخرى وهم جرا .

فالحياة منذ خلقها الأولى في تغير وتحول بطيء مستمر . وقد نشأت تدريجيا من الأنواع الفطرية البسيطة الأولى أنواع أرقى فأرقى حتى نشأت أرقى أنواع المخلوقات ذات النظام الجسمي المركب . ولا شك أن التغير الذي يحدث في هذا النوع الأخير من الكائنات هو في أول الأمر دقيق غير محسوس إلا أنه يتضاعف بالوراثة مع تعاقب الأجيال حتى يؤدي في النهاية إلى تغير تام في تركيب الحيوان أو النبات . على أن الزمن الذي يتطلبه اتمام هذا التغير قد يقدر بآلاف أو ملايين من السنين ويتناول أجيالا عديدة متعاقبة . ويكون حينئذ كل جيل من هذه الأجيال حلقة في سلسلة التغير من نوع لآخر . فاذا اعتبرنا أن كل جيل يترك أثره في بطون الطبقات التي تكون معاصرة له ، فمن الجلي أن كل طبقة أو مجموعة متعاقبة من الطبقات تتميز عما يليها بأنواع خاصة من الحفريات .

وإذا كان التاريخ الجيولوجي سلسلة متصلة من الحوادث

تعتمد كل واحدة منها على ما سبقها وتمهد السبيل لما يعقبها فإن دراسة هذا التاريخ كشأن كل الدراسات الماثلة تتطلب لسهولة أجرائها تقسيم الزمن الجيولوجي إلى أقسام يمتاز كل منها بصفات وحوادث معينة :

الحقب الابتدائي (الاركي) Archaean Era (٥٥ ٪ من مجموع الزمن الجيولوجي)

يبدأ الحقب الاركي وقد أصبحت الأرض وحدة كروية مستقلة ذات قشرة خارجية من صخور جرانيتية وتجمعت هذه القشرة بالانكماش الناتج عن البرودة فبرزت منها أجزاء هي القارات وانخفضت أجزاء أصبحت أحواض المحيطات بفضل ما تجمع فيها من المياه التي تقطرت بالبرودة من الأبخرة التي كانت تحيط بهذا الكوكب في حالة نشأته الأولى .

وتعرضت القارات الى عوامل التعرية فتفتتت صخورها ثم اكتسحت المواد المفتتة الى البحار والمحيطات من جراء بعض عوامل الطبيعة كالرياح والأمطار والأنهار ، فتكونت الرواسب على قيعان البحار ومن ثم بدأ تكوين الصخور الرسابية ، وهي أقدم الطبقات المعروفة في القشرة الأرضية وليس بها أى أثر يمكن الجزم بأنه لنوع من أنواع الحياة .

حقب الحياة القديمة (الباليوزوى) Palaeozoic Era (٣٠ ٪ من مجموع الزمن الجيولوجي)

أغلب الصخور الراسبة التي تكونت في بحار ذلك الحقب
تحتوى على حفريات حيوانات ونباتات تختلف كل الاختلاف
عن أنواع الحياة المعروفة الآن . ومن أهم هذه الحيوانات
الجرابتوليت Graptolites والتريلوبيت Trilobites وبعض
الشعاب المرجانية والحيوانات المحارية . وقد كانت الأسماك
أولى الحيوانات الفقسية التي ظهرت في البحار إبان ذلك
الحقب . ومنها نشأت أنواع الأمفيبيا Amphibia أى الحيوانات
البرمائية .

أما النباتات فلم تظهر منها في أول الأمر إلا أنواع بحرية
دنيئة ثم بدأت بعد ذلك بزمان طويل النباتات الأرضية .
ومن أشهرها السرخسيات Ferns والليبدودندرون
Lepidodendron والسجلاريا Sigillaria

حقب الحياة الوسطى (الميزوزوى) Mezozoic Era
(١١ ٪ من مجموع الزمن الجيولوجى)

كان هذا الحقب فترة سكون وهدوء لم تتعرض القشرة
الأرضية فيه لمثل ما تعرضت له من حركات أرضية عنيفة إبان
الحقب السابق . ولم تسكن الأرض في غضون هذا الحقب
المتوسط مسرحا لتفاعلات بركانية . وقد تكونت فيه طبقات
من الصخور تحتوى أنواعاً من النباتات والحيوانات تعتبر حلقة
بين القديم والحديث فمن الحيوانات الامونيت Ammonites

والبلنيت Belemnites وقد بدأت مع ابتداء ذلك الحقب
واندثرت قبل انتهائه فاصبحت من أخص مميزاته . ومن
الحيوانات الفقرية الأسماك التي ارتقت عن الأنواع التي
عاشت في العصور القديمة فاستبدلت ورقها العظمية الخارجية
بقشور قابلة للأثناء وهذه لاشك جعلت للأسماك حرية
أكبر في حركتها ، فكانت أكثر شبيهاً بالأسماك التي نعرفها
الآن . ومن أمفيا العصور القديمة نشأت الزواحف
Reptiles التي انتشرت وتكاثرت في هذا الحقب فبلغت
أكبر شأوها . وقد بلغ بعضها حجماً عظيماً كالأكتوسور
Ochthysaurus والبليزيوسور Plesiosaurus والايوانودون
Iguanodon والبرنتوسور Brontosaurus والديلوودكوس
Diplodocus

وبدأ ظهور الحيوانات الثديية Mammals في أواخر
هذا الحقب على أنها كانت قليلة الأهمية من نوع الكنجارو
Marsupials

وكانت نباتات ذلك الحقب من أنواع أرقى من نباتات
الحقب السابق فتضاءلت الأنواع غير المزهرة التي كانت تزدهم
بها غابات العصر الكربوني وأخذت مكانها أنواع من
المخروطيات Cycads & Conifers لا تزال مشيلاتها تنمو
الآن في المناطق الباردة . ثم بدأ في أواخر ذلك الحقب ظهور

النباتات الزهرية Angiosperms فكان منها انواع النخيل والماجنوليا وغيرها مما فاقت جميع أنواع النباتات في العصور الجيولوجية الحديثة .

حقبة الحياة الحديثة (الكاينوزوى) Cainozoic Era

(٤ ٪ من مجموع الزمن الجيولوجى)

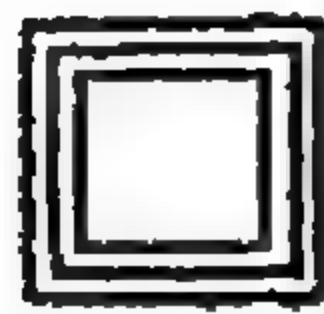
بدأت تظهر فيه أنواع من الحياة على وجه الأرض تشبه كثيراً الأنواع التى تسكنها الآن . وأخذت تتزايد نسبتها وتزداد شبيهاً بالمجموعة الحالية كلها تقدمنا فيه . فأخذت أجناس الامونيت والبلانيت التى اقتصت بها العصور الجيولوجية الوسطى تسدثر شيئاً فشيئاً قبل بزوغ الحقبة الحديث وكذلك بادت الزواحف الكبرى التى تفوقت فى تلك العصور على باقى الحيوانات ولم تترك وراءها من تلك الفصيلة سوى أجناس قليلة الأهمية صغيرة الحجم هى التى بقيت على وجه الأرض الآن كالسحالى والتماسيح والأفاعى .

ومن أخص مميزات أنواع الحياة فى ذلك الحقبة النوموليت Nummulites والسرثيوم Cerithium ومن الحيوانات الفقرية امتازت الثدييه Mammals فتفوقت على باقى أنواع الحيوانات جميعاً وقد نشأ الفيل من الماستودون Mastodon ونشأ الحصان من حيران يمشى على أقدام ذات خمسة أصابع ، الباليوتيريوم Palaeotherium ومن أنواع

الليمر Lemurs التي عاشت في اوائل ذلك الحقب نشأت القرده
في أواسطه .

ولم يأت آخر الحقب حتى بدأت تظهر على سطح الأرض
أنواع من الحيوانات تجمع بين صفات القرد والإنسان
Pithecanthropus

وبلغت المملكة النباتية ما لم تكن قد بلغت قبل ذلك
من تنوع أجناسها وانتشارها وتوزيعها . وانتشرت النباتات
المزهرة كالنخيل والكافور وغيرها . فلما انتصف الحقب
تغيرت الحال وظهرت أنواع البلوط وما يشابهها من نباتات
المناطق المعتدلة .



التاريخ البيولوجى

الحقيقة التى يعتمد عليها التاريخ البيولوجى هى أن جميع أشكال الحياة فى العالم متصلة ببعضها . وإن الاتصالات الممثلة فى الزمن والفضاء بين الاحياء المختلفة تخضع لمبدأ واحد هو قانون التطور .

وأول خطوات التطور نشوء المخلوقات الحية البسيطة Protists على سطح الأرض من مواد غير حية ، أى من مركبات كربونية نصف سائلة بتأثير بعض الخثائر . ولا يمكن تعيين انتسابها الى المملكة الحيوانية أو النباتية ، فهى ليست إلا كريات مجهرية من مادة البروتوبلازم الحية . لا تختلف عن أبسط أنواع البكتريا فى الوقت الحاضر إلا بكونها تستطيع المعيشة فى الهواء والماء والأملاح الذائبة على السواء . ويظن أن العضويات البحرية الأحادية الخلية نشأت من هذا الأصل وكانت قادرة على صنع الكلوروفيل أو ما يشابهه وربما كانت هذه الوحدات الصغيرة الحية محاطة بغلاف سيلولوزى ، غير أن طاقتها الكامنة عظمت فتمخضت عن ذنبيات أو شعيرات Flagella صغيرة مكنتها من تسير نفسها فى الماء للتفتيش

عن الغذاء . ولا يزال من أمثال هذه العضويات كثير في الوقت الحاضر .

وقد ولدت الأحياء الأولى سلسلة أخرى من المخلوقات المفترسة البسيطة لم يكن في وسعها أن تكون المادة العضوية - الغذاء - من الهواء والماء والأملاح ، فكانت تعيش على اقتراس ما يجاورها من العضويات . وهذه الوحدات كانت عديمة الغلاف السيلولوزي بحيث يسهل للبادة الحية أو البروتوبلاسم القيام بالعمليات الحيوية المتنوعة على ما نراه الآن في الأميبا أو في كريات الدم البيضاء وغيرها .

لو كان في مقدور الطبيعة أن تجعل الحي ينمو الى ما لا نهاية بحيث لا يموت من كبر حجمه لما احتاجت الى الاحتيا لبقائه وتخليده بواسطة النسل . وعلى ذلك يبدأ التناسل في الأحياء الدنيا Protozoon بالانقسام الى شطرين أو أكثر . ثم تنتشر الانسال وتعيش منفصلة بعضها عن بعض ، وإذا طال الانقسام على الخلية عمدت الى الاندغام بخلية أخرى فيصيران خلية واحدة ، وذلك بدافع الجهد الأقل ، فتشط هذه الخلية . ومن هنا يحدث التخصص فتصبح بعض الخلايا جرثومية أو تناسلية ويصير البعض الآخر خلايا جسدية . وهذه الكفايات تجعل الحي أسرع في التطور ، لأن الذي ينتج عن تلاقح فردين مختلفين عانى كل منهما ظروفاً وكابد أحوالاً لم يعانيها الآخر ،

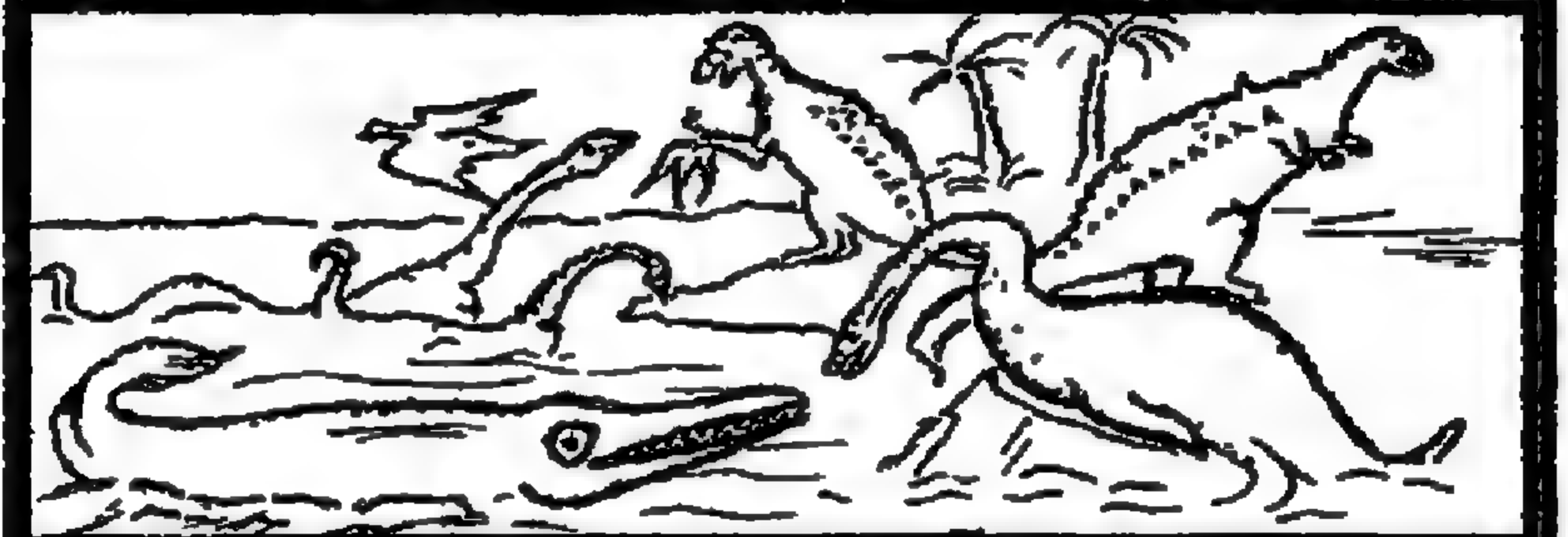
الثدييات



الزواحف



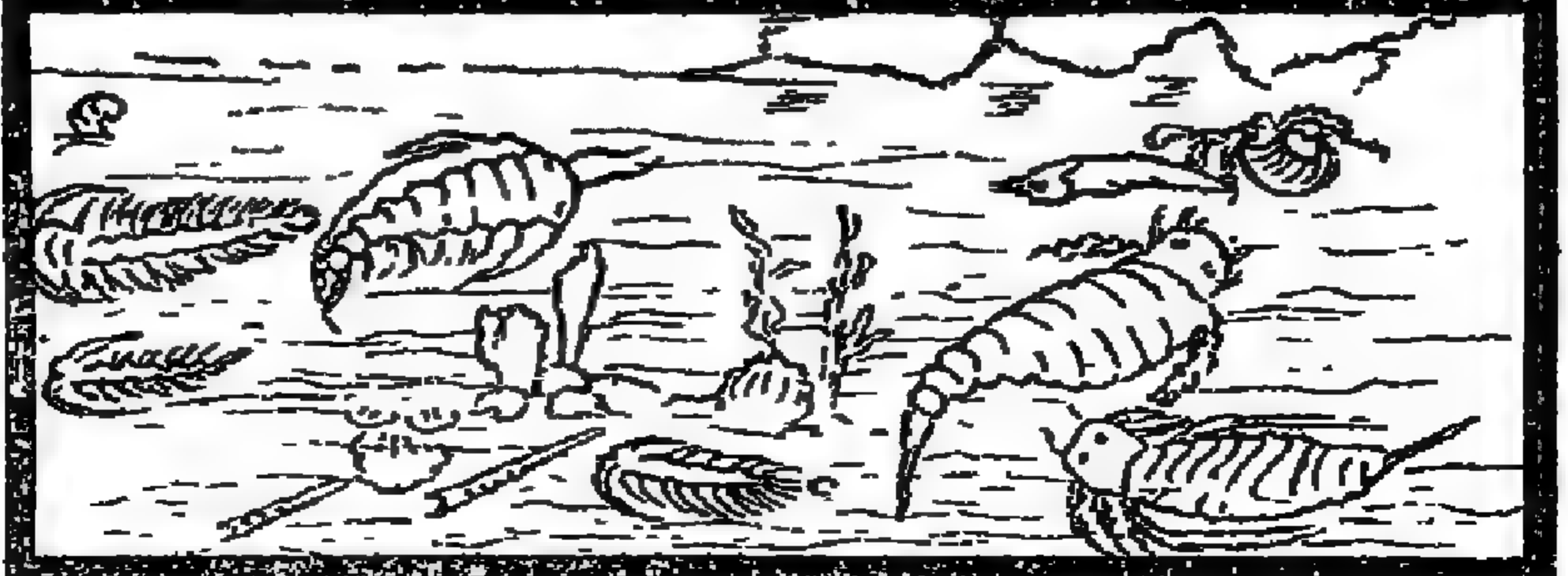
البرمائيات



الفقريات



الأحياء الأولى



تطور الأحياء

يحصل على امتيازات لا يحصل عليها ذلك الذى نشأ من فرد واحد .
أخذت الأجسام بعد ذلك تميل الى التركيب . فقد كانت
الاحياء الأولى خلايا مفردة تتوالد بالانقسام . ثم ظهرت أنواع
الاسفنج ثم المرجان وغيرها مما يسمى بالحيوانات الجوفاء . لأنها
مؤلفة من طبقتين من الخلايا حول كيس أجوف . ومنذ ظهور
هذه الاحياء أخذت الأجسام تتطور وتخصص أعضاؤها .

ومن الخطوات الجوهرية فى التطور اتخاذ الحيوان شكلاً
ذا جانبيين . فان الاسفنج لم يكن له شكل منتظم . وكذلك
الحيوان الاجوف كالعنديل والشائكة كخيار البحر ونجمة البحر
فكانا كلاهما كروى الشكل تقريباً يكاد شعاعيه يكون مستديراً
له أطراف كالاشعة . أما ظهور الحيوانات بجانبين كالديدان
والحشرات ، فانه سهل عليها الحركة . لأن الحيوان ذا الجانبين
قد صار له بهذا الشكل رأس وذنب . ومن شأن هذا التركيب
تخصيص الكفايات فى أمكنة خاصة من الجسم . وذلك بأن
يحتوى الجانب الذى تتجه به على أهم الحواس .

ومن الخطوات الكبرى أيضاً ظهور الفقرات أى
الحيوانات التى لها عمود فقري . فقد أخذت الحيوانات الفقرية
تتقدم تقدماً رائعاً فى جملة نواح من تركيب الجسم ، وتأهيله للتنازع
على البقاء . وبخروج الفقرات الى اليابسة ظهرت الحيوانات
البرمائية . ثم ظهرت الزواحف ومنها تفرع فرعان ، أولهما الطيور

وثانيها الثدييات . وكان ظهور الثدييات في الطبيعة من الانقلابات العظيمة لأن منها نشأ اللبور ثم القرد وأخيراً الانسان .

وأول الدرجات العقلية في الأحياء هي الأفعال الانعكاسية Reflex Actions وتصدر عن أجهزة معينة من حجيرات عضلية تسهل اصدار أجوبة ملائمة وصحيحة على المؤثرات الخارجية . وتلي هذه الدرجة الأفعال الاتجاهية Tropisms وهي حركات أو أعمال يقوم بها الحيوان حرصاً على تنظيم بدنه الكلي وإحداث التوازن الفيسيولوجي بالنسبة إلى الجذب والضغط والتيارات والرطوبة والحرارة والضوء والكهربائية .

وعند ما ارتقت الحيوانات خطوة أخرى ، كان لها سلوك غريزي Instinctive وصل إلى درجة مدهشة في الكمال في النمل والنحل والزناير . ويعرف عن هذا السلوك أنه يتوقف على مؤهلات فطرية ، فلا يحتاج إلى تعلم . وهو مستقل عن التمرين والاختبار ولو أنهما يهذبانه .

وتقدم الحيوانات في سلم التطور خطوة أخرى ، فكان له سلوك ينم عن الذكاء والادراك ، هو السلوك الغريزي المدرك Intelligent . فأخذ يستفيد من الاختبار ومن التعلم بالتلقين أيضاً . وتتنوع الأفعال المنطوية على ذكاء بتنوع الأفراد ، وهي قابلة للتحويل والتعديل بطرق قلما يصح

تطبيقها على الغرائز التي لا يمكن لأى كائن حي أن يستغنى عنها بدون أن ترتبك عليه الحياة وتتعد عليه مشاكلها . فضلاً عن ذلك فإن السلوك الغريزي المدرك غير مقيّد بظروف خاصة ، كما هو شأن السلوك الغريزي . وهناك أدلة قاطعة على أن السلوك المدرك ناتج عن علم بقيمة العلاقات الكائنة بين الأشياء .

والقانون السائد خلال هذا التطور هو قانون التنازع على البقاء وبقاء الأصلح . فالصفات المفيدة للنوع يتبدى وجودها في بعض الأفراد ثم تستقر في طبائع العضويات استقراراً كلياً . لذا كانت الحياة في عالم الحيوان حرباً وجهاداً مستمرين في التنازع على البقاء وتتوغل أسلحة هذه الحرب ، فالسم في الحية علة حياتها ، تهاجم وتدافع به عن حياتها في معترك البقاء والتنازع وليس لها رجل أو يد .

ومن الأسماك ما يعرف بالرعد ، سلاحه بطارية كهربائية طبيعية في جسمه كافية لقتل أى حيوان آخر . وتفرز السيبيا (السبيدج) مادة سوداء تنتشر على وجه الماء فيتوارى تحنها ريثما يجد إلى النجاة سيلاً .

ولبعض الحيوانات الصغيرة مثل الهيدرا أو قريص البحر ملايين من الأعضاء الدقيقة الصغيرة المسماة بالخلايا اللاسعة

وهي تعتبر أعضاء دفاعية هجومية .

وهناك خنافس تسمى بالخنافس المدفعية ، لأنها عند مهاجمتها تفرز من مؤخر جسمها سائلا ينفجر إذا اتصل بالهواء .

وكذلك اختلاف ألوان الحيوان بعضها عن بعض ، من قبيل التوسل والاحتياال للبقاء ، فالحيوانات الصحراوية تكون غالباً رمليّة اللون ، كما أن حيوانات القطب الشمالى تكون ثلجية البياض . هذه التغيرات وأشباهاها تحدث لكل صنف من الحيوانات حتى يلائم البيئة التى يعيش فيها .

ومن وسائل البقاء تشابه بعض الحيوانات الضعيفة لحيوانات أخرى لها من الوسائل ما تدافع به عن أنفسها . كنوع من الدود يشبه الحية من بعض الوجوه ، فمع أنه عديم الأذى إلا أن العصافير تخافه ولا تجسر أن تقربه بل تفر منه على اعتبار أنه حيات سامة . وبعض الفراش الذى لا رائحة له يتقلد بشكل فراش كرية الطعم والرائحة ليسلم من مناقير الطيور . وبعض العناكب يتشبه بالنمل المؤذى . وتشبه عدة حشرات صغيرة بالشفافير والزناير المشهورة بلسعائها .

وشواهد التطور عديدة ، نراها بوضوح على ضوء الحقائق التى تقدمها لنا علوم التشرح المقارن والحفائر والأجنة . ومن هذه الحقائق ما يلى :

بما يثبت علم التشريح المقارن - وجود حيوانات دقيقة بسيطة التركيب يعقبها حيوانات معقدة أكثر من الأولى قليلاً ، ويعقب هذه أخرى أكثر منها تعقيداً وهكذا ترتبط العائلات والرتب بعضها ببعض فتكون وحدة تنتسب كل أجزائها لبعضها . ويدلنا ذلك على أن الحيوانات الراقية تطورت عن الحيوانات البسيطة . ويشاهد هذا التطور في تشابه بعض الأعضاء في حيوانات مختلفة من رتب مختلفة في التركيب مع اختلاف في الوظيفة . فزعنفية الحوت وجناح العصفور وجناح الخفاش وقائمة الحصان الأمامية وذراع الإنسان مؤلفة من عظام متشابهة شكلاً ووضعاً ومتساوية عدداً مع اختلاف فوائدها وكيفيات استعمالها وتفاوتها كبراً وحجماً . فتحول الأعضاء من شكل إلى آخر ينتج عن تحول وظيفة العضو ، كما أن عدم الحاجة إليها قد يؤدي إلى اندثارها .

وتعتمد أهم شواهد التطور على علم الحفائر Palaeontology حيث برزنا الاختلاف البين بين حفائر الحيوانات الموجودة في الصخور القديمة وحفائر الحيوانات الموجودة في الصخور الحديثة . فأقدم الصخور تحتوى على أبسط أشكال الحياة بينما الصخور الحديثة تشمل الأنواع الراقية ، ويستنتج من ذلك أن الأنواع الأخيرة لم تكن موجودة عند تكون الصخور

القديمة . فاذا ما اخترنا بالتدريج الصخور القديمة فالأقدم ، نجد أن بقايا الأنواع الموحدة تقل شيئاً فشيئاً حتى تختفي ، بينما تزداد تنافراً بقايا الأنواع المغايرة . فأنواع الحيوانات المعاصرة لم تكن موجودة منذ بدء الحياة على الأرض ولكنها ظهرت تدريجياً خلال الزمن .

أما علم الأجنة Embryology فقد أظهر كيفية تطور أجنة معظم الحيوانات من شكل إلى آخر واتخاذها نفس الاطوار التي مرت عليها أجدادها أثناء تطورها . فجنين الانسان مثلاً يحتوى على أثر خياشيم خلف الأذنين وذيله أطول من مؤخر ساقه ، يندثر بنموه في رحم أمه . وجهازه الدورى يشبه الموجود في الاسماك ، إذ تجد أن قلبه يتركب من أذين واحد وبطين واحد ثم يتغير هذا الجهاز مشابهاً للجهاز الدورى الموجود في الضفادع ، إذ يتكون للقلب اذنان بدل أذن واحد ثم يصير مشابهاً لقلب الزواحف حيث يتكون للبطين حاجز غير تام ثم يصير مشابهاً لقلب الطيور والثدييات اذ يتم الحاجز بانقسام البطين الى بطين أيمن وآخر أيسر . ويزداد أيضاً تشابه أعضاء الحيوانات التي من فصيلة واحدة كلما كانت في دور التكوين بينما تتباين عند نموها . لذا تتشابه أجنة الحيوانات الثديية والطيور والثعابين وتتشابه أيضاً أجنة الانسان والقرود حتى الشهر الرابع .



معركة بين المأمون وجماعة من عصور ما قبل التاريخ

الانسان الأول

كان تاريخ الانسان الأول غامضاً ، لأننا لم نعرف متى وأين وجد . فالبعض يقول أن ذلك حدث منذ ثلثمائة ألف عام ويزعم البعض بأنه وجد منذ مليون سنة . كما أن هناك فريق يقول أن أواسط آسيا هي مهد الانسان الأول ، بينما يجزم آخرون بأن افريقيا وطنه الأول . ولكن الأبحاث الأخيرة لعلوم الحفريات والتشريح المقارن ألقت بضوئها على هذا الظلام الذي كان يكتف أصل الانسان ، ويمكننا الآن تحديد زمناً تقريبياً لانفصال الانسان عن القرد يقدر بنحو ٥٠٠ ألف سنة ، والقول بأن أقدم آثار الانسان ترجع الى مدة لا تزيد عن ١٠٠ ألف سنة .

ليس القرد في الواقع أصل الانسان . إنما يشترك الأول والثاني في أب واحد هو في الغالب انسان قردي منتصب *Pithecanthropus* وجدت متحجراته في جاوه . كان يعيش منذ ٥٠٠ ألف سنة . ويرجح أن هذا الانسان لم يحصر معيشته في الأشجار أو في الأرض وإنما عاش بينهما ، فلما خرجت ذريته وانتشرت في العالم عمد بعضها الى الأشجار والغابات ، فعاش فيها وفقد أبهامه واعتمد على فكيه في الاقتراس فطالت

أذرعته ولم ينم دماغه ، واعتمد بعضها على الأرض عاش فيها
فاحتفظ بابهامه واستعمل السلاح يحمله في يده فلم يحتاج الى
تقوية فكيه فكبر دماغه وانتصبت قامته .

قد سبق ظهور الانسان حيوان أو عدة حيوانات هي
دون الانسان وفوق القردة الحاضرة في حجم الدماغ . وكذلك
لم يظهر إنسان واحد بل ظهرت عدة أنواع قد عرف منها خمسة
الآن . منها إنسان جاوه الذى تكلمنا عنه وإنسان هيدلبرج
Heidelberg Man وقد عاش منذ ٣٠٠ ألف عام وإنسان
بلتدون Piltdown Man ويسمى فجر الانسان Eoanthropus
ترجع آثاره الى ١٠٠ ألف عام والانسان النياندرتالى
Neanderthal Man وكان قادراً على صنع الاحجار واستخدام
النار . عاش في العصر الجليدى منذ ٥٠ ألف عام ، وإنسان
روديسيا Rodesian Man ظهر في أواخر العصر الجليدى وهو
كثير الشبه بالانسان الحاضر ، أما اصل الانسان الحاضر فهو
إنسان جالى هيل Galley Hill Man .

البيئة الطبيعية هي نظام الأشياء والحوادث التى يتصل
بها الانسان فى حياته عن طريق الوجود المادى أو الجسمانى .
ونمو الانسان يتغير بتغير البيئة ، فهو دائماً فى تفاعل معها .
وقد نشأ الانسان فى مكان واحد ، ولكن انتقاله من مكان
إلى آخر جعله يتكيف بالعوامل الطبيعية الموجودة بكل

مكان . ولكنه رغم ذلك تغلب على كثير من الفروض الطبيعية ،
وتلك مهزة فذة لا تتوفر في الحيوان . ومن ذلك أن الانسان
يستطيع الاجتماع بالآثى خلال السنة كلها ، ومع أن الفصول
لها تأثير عليه إلا أنه ليس عبداً لها . وقد كان الانتخاب
الطبيعى فى زمن التجمع الحيوانى Zoögenic Association
يقوم على الجسم ، لأن العقل لم يصل إلى أن يكون الشرط
الأول للبقاء ، ولما ترقى العقل تكونت عند الانسان ذاكرة
اجتماعية تفوق بها على البيئة الجديدة ، مستحسناً بخصبرته
فى البيئة القديمة . ومن ثم أخذ الانسان يتقدم لأنه لا يقنع
بالحياة الواقعة ولكنه يحاول أن يحيا حياة جديدة .

أما أوضح طابع تركته البيئة فى الانسان فهو تكون
الأجناس البشرية المختلفة . وذلك لأن الحياة وحدة ، لها خاصة
القدرة على التطور . وفى هذا التطور ، أى التغيير من شكل
إلى آخر ، تتميز هذه العملية بشيء من الصلابة وجزء من
المرونة . فهناك جمود يحفظ قوة الحياة لحد ما ، يطابق سيرها
القديم ، ولو أن هذا الحد قصير . فان الحياة حرة لتتخذ خطأ
جديداً لها . وعلى هذا فالأنواع والأجناس هى الجمود والمرونة
المشاهدان فى عملية التطور .

ورغم أن تنوعات الأجناس البشرية وراثية إلا أنها
تتأثر إلى حد عظيم بالأحوال الخارجية ، وأهمها الحرارة . ولذا

نرى مثلاً أنه من خواص الجلد الأسود الوقاية من الشمس .
بينما يتأثر الجلد الأبيض في المناطق الباردة من هذه الحرارة .
أما الأسمر والأصفر والأحمر فهي ألوان متوسطة تلائم
المناطق المتوسطة .

والخلاصة أن التنوع نشأ عن اجتماع العناصر المختلفة
بالاختلاط والتناسل . وحيثما كانت التنوعات مفيدة لمقاومة
الحرارة والبرودة أو غيرها من صفات المناخ ، أو مساعدة
على النجاح في الحصول على الطعام ، أو مكسبة مهارة في المحاربة
أو الهرب من الأعداء ، مالت إلى الثبات بسبب تفوق الأفراد
الذين ورثوها .

لكل مخلوق حاجات طبيعية ووسط خاص . وهو في
نضال دائم مع هذا الوسط لأشباع حاجاته . وليس التقدم
المادى إلا جهود الإنسان لتذليل العقبات الطبيعية التي تقابله ،
كحماية نفسه من الحيوانات المفترسة والحصول على القوت ،
أى اشباع الحاجات العضوية .

والإنسان أرقى المخلوقات وأكثرها تركيباً ، ويرجع
ذلك إلى الصفات التي يمتاز بها جسمه عن الحيوانات الراقية ،
وأهمها مهزة الوقوف معتدلاً ، واليد ، والصوت . كان يحصل
على طعامه مما يقابله من الأعشاب ، فأخذت قواه البدنية تضعف
تدريجياً بينما أخذت قواه العقلية تزداد نمواً ، وساعد على

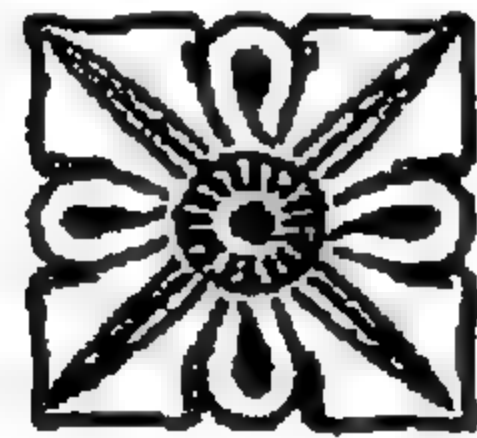
ذلك محاولته الدفاع عن جسمه بأعتماده على كثير من الحيل
التي تتطلب تفكيراً وحذقاً .

ولم ينظر الانسان إلى الغد ، لهذا لم يعرف تخزين ما يجده
من الطعام أو الاكثار منه بالزراعة ، أو استئناس الحيوانات ،
فقد كان الانسان جامع طعام ، ولم تبدأ المدنية إلا عندما
أصبح منتجاً للطعام ، أي زارعا للحبوب أو مربيا للدواشي .
كان يعيش كما تعيش القردة . فلم تكن ملابسـه إلا الجلود
وفراء الحيوانات ومسكنه تحت أغصان الأشجار أو الكهوف .
وقد دفعته حاجاته الضرورية ، وأهمها الدفاع عن نفسه ، وصيد
الحيوانات إلى اختراع أنواع حجرية من الأسلحة والآنية ،
بسيطة الشكل غير مصقولة ، كالسكاكين ورؤوس الرماح
والسهام والبلط . لذلك سمي هذا العصر بالعصر الحجري
القديم Palaeolithic ثم تحسنت هذه الآلات وزادت صقلا
ودقة واختلفت أشكالها ، ويسمى العصر الذي تم فيه ذلك
بالعصر الحجري الحديث Neolithic ثم توصل الانسان
إلى إضافة النحاس على القصدير فتحصل على البرونز وصنع
منه آلات ، ويسمى ذلك العصر بالعصر البرونزي Bronze age
ولم يصل إلى ذلك الانتقال إلا بعد أن اكتشف النار التي
ساعدته على نهضة المعادن التي كان يعثر عليها . وقد أدى
استخدام المعادن إلى سرعة التقدم . لأن قوة المعدن سهلت

صعوبة معالجة مواد الصناعة . فالشجرة التي لم تكن تقطع
بالفأس الحجرية إلا في أيام ، تقطعها الفأس المعدنية في ساعات .
والقارب الذي كان ينقر بأحجار الصوان في شهور ، تنقره
الآلات المعدنية في أيام .

وابتدأت الحضارة حين عرف الانسان الزراعة . لأن
الزراعة اقتضت إقامة الانسان بمكان لا يتحول عنه . والإقامة
تستدعي السكن بكوخ ، فنشأت صناعة البناء ثم صار استئناس
الحيوان - الذي كان يحدث اتفاقاً وقت الصيد - تدجيناً دائماً ،
فعرفت صناعات الألبان والأصواف والأوبار . وعرف الانسان
من اللبن فوائد الخميرة فاستعملها في خبزه وجعته . واقتضت
الزراعة توقيتاً محكماً ، فاضطر الانسان إلى البحث في دورة
الفصول ، بدلا من التوقيت القمري . لأنه لم يعد ينفعه في
الزراعة . فتوصل إلى معرفة السنة الشمسية وقليل من علم الهيئة .
كان الانسان الأول متصلاً تقريبا بالملكة الحيوانية
بينما كانت المرأة متصلة بالملكة النباتية ، فالرجل يشتغل
بالحرب والصيد والقنص وتربية الحيوانات . بينما تبذر
المرأة البذور وتجمع الأثمار . ورغم اشتراكهما في محصول
عملهما فإن كل منهما يعمل بعيداً عن الآخر . وأتى حين اجتمع
فيه عمل الرجل كراعي يعمل المرأة كزارعة . عندما أخذ الرجل
يستخدم البقرة أو الجمل ليجر المحراث ، وأخذت المرأة تعتنى

بالأغنام . وهنا تقدمت الزراعة . وأصبحت الأسرة خاضعة
لنظام تعاوني في الإنتاج ، يعمل كل أعضائه متضامنين تحت
سلطة الزوج . وأخذت الأسرة تنتج كل ما تحتاج إليه . وكان
كل فرد قادراً تقريباً على القيام بجميع الأعمال الضرورية .
لذلك كانت التبادل منعماً فيها . ولكنه كان موجوداً بين
القبائل التي تنوع مواردها ، أي بين التي تعيش مثلاً على
الرعي ، والتي لا تعرف غير الصيد مورداً لغذائها . وهنا يحدث
تقارب بين هذه القبائل ، فيتم تبادل المحاصيل بطريقة فطرية .





رجوع بعض صيادي العصر الحجري من القنص

نشوء الجماعات

الغريزة الاجتماعية أهم وسيلة للبقاء في تاريخ حياة الحيوان ، فأغلب الحيوانات اجتماعية بغرائزها وتعيش مجتمعة . وتمتاز الحياة الاجتماعية بتنمية الذكاء والفضائل الأخلاقية . لذلك كانت العادات الاجتماعية أهم وسيلة في التناحر على البقاء . وقد كون الإنسان الجماعات Anthropogenic Association منذ بدأ ظهوره فعاش مجتمعا تحت نظام القبيلة والعشيرة وغيرهما . وقبل أن نبحث في كيفية تكوين هذه الجماعات يجدر بنا أن نعرف شيئا عن خواص البيئة الاجتماعية .

البيئة الاجتماعية هي صور متخالطة من التقاليد والعادات والمعتقدات والشرائع ، نمت وتطورت بطريقة لا تنبيهة أولا تأملية على مدى القرون ، كالزواج والدين وغيرهما من النظم الاجتماعية التي تحدد العلاقات القائمة بين الأفراد . ولهذه النظم عدة مظاهر :

فالمظهر الاقتصادي : تتحدد فيه حقوق الأفراد ومصالحها لمنفعة الجمعية . ومن ذلك تتغير حرية الفرد في العمل وفي أوجه النفع الذاتي التي يمكن أن تسنح له فرصها ، وهذه النظم ، ولو أن طبيعتها سلبية فإنها ضرورية على وجه العموم .

المظهر الاخلاقي : تصدر الجمعية أحكاماً ما على صور معينة من صور السلوك والانتهاج وتسم بعض هذه الصور بأنها صواب وبعضها بأنها خطأ .

المظهر الجنسي : تتخذ العلاقات الجنسية التي تربط النساء بالرجال عدة أشكال : كالزواج الداخلي والخارجي والزواج الوقفي والدائم وكتعدد الزوجات والأزواج .

المظهر الديني : تقدر الجمعية بعض ضروب المعتقدات المتعلقة بوجود قوة أو قوات تعتبر في مظهرها مقدسة . وتحاول أن تخلق لها نزعة من العبادة أو التقديس تستمدّها من هذه المعتقدات .

مظهر الجمال : تحكم الجمعية على أشياء معينة بأنها جميلة أو قبيحة . فترغب في الأشياء الجميلة وتنفر من القبيحة .

المظهر الفكري : هذا المظهر عقلي في قوامه . اقناعي في أساسه . تكون بمضى الزمن من تأملات عقلية طويلة أكب عليها العقل البشري في هوادة وتريث .

ليست الجماعات التي تعيش بالرعي وتقطن منطقة ما ، أو الجماعات الزراعية الثابتة ، هي أول أشكال التجمع . لأنه من الطبيعي أن صلة الإنسان بقطعة من الأرض قبل ظهور هذه الجماعات لم تكن أساساً للنظام الاجتماعي . ولكن هناك

عوامل كثيرة ترجح أن الدين سبق الجغرافيا في تحديد الشكل الذي يتخذه الإنسان في تجمعه . فكانت طبيعة أول قانون دستوري طبيعة روحية .

العشيرة الطوطمية Clan Totemique هي العنصر الأول في الاجتماع . وهي جماعة تتبع نظاما دينيا يسمى الطوطمية . يفرض هذا النظام مجموعة طقوس منعية تسمى الطابو . ويأتي ارتباطها من أن أفرادها يعتبرون حاملين طوطما واحداً وبعبارة أخرى اسماً واحداً . وأفراد هذه الجماعة يعتبرون أنفسهم أقارب بعضهم لبعض . والطوطم مصدر هذه القرابة . وهو غالباً حيوان أو نبات تعتقد الجماعة أنها من سلالة . فتجعل له رمزاً واسماً عامين . فإذا كان الطوطم ذئباً ، فإن كل أفراد العشيرة يعتقدون أنهم من أصل ذئب ، وعلى ذلك ففهم بعض خواص الذئب .

ويعتبر الطوطم آله القبيلة أى موجودها وحاميا ، بينما يعتبره البعض مبدأ الجماعة الوحيد ، وقوة ارتباطها الدائمة ، وروحها العظيمة . وقد أصبح موضع عبادة في شكل أبسط المعتقدات . فالطوطم هو الأصل والشكل الأول لكل ما تقديسه الأديان وهو ليس إلا القوة الاجتماعية الموروثة في الجماعة . فهو يكون الفرد الاجتماعى في العشيرة الأولى . وهو من ناحية الجزء الخارجى المحسوس ، ما نسميه المبدأ أو الآله . ولكنه من ناحية

أخرى رمز الجماعة . فإذا كان رمز الله والجماعة في وقت واحد .
فذلك لأن الله والجماعة شيء واحد . فآله العشيرة ، أو الطوطم
ليس إلا العشيرة نفسها .

كان تأثير الطوطمية عظيماً في تقوية الروابط الاجتماعية .
وبعبارة أخرى في خدمة المدنية وتقدمها . فهو أصل التعاون
بين أفراد الجماعة والدافع على تضحياتهم المنفعة الشخصية في
سبيل منفعة الجميع . والأفراد الخاضعون لطوطم واحد
يعتبرون أنفسهم أقارباً مستعدين لخدمة بعضهم بعضاً حين
الحاجة . والصلة الطوطمية أقوى من الصلة الدموية لأن الصلة
الأولى أوجدت الشعور بالتضامن الاجتماعي وبالمسؤولية
المشتركة . فكل فرد مسئول حتى إذا احتاج الأمر تضحية حياته
للاتقام ، إذا أصيب بقية الأفراد بضرر ، كأن هذا الضرر
وقع عليه .

عند ما تختفي الروابط الطوطمية تصبح العشيرة مرتبطة
بقطعة من الأرض كالقرية مثلاً . فنتقل من النظام الطوطمي
إلى نظام التوطن Territorial State . وبعبارة أخرى
كانت مصر مثلاً المنطقة التي يسكنها المصريون ، ثم أصبح
المصريون الشعب الذي يسكن مصر .

تقوم الجماعات النظامية على عادة عرفية قوية .
تصطبغ بصبغة مقدسة . وقد رأينا إلى أي حد احترم الأوائل

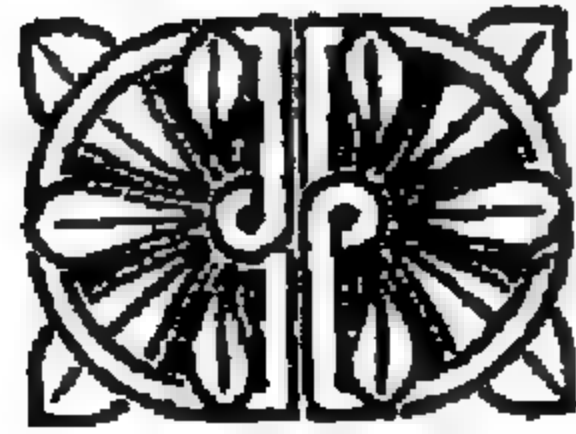
الطابو . فليس بغريب إذا وجود رؤساء مكلفين بتذكير العشيرة في كل مناسبة بقدسية الطابو ، ويتولون ممارسة الطقوس الخاصة بذلك . وهنا تكون وظيفة رئيس العشيرة دينية . ولما تنتقل العشيرة من نظام الطوطمية إلى نظام التوطن ، يظل الرئيس كما هو ، إلا أنه يحدث انتقال غير مشعور به من الوظيفة الدينية إلى الوظيفة السياسية .

ولم تصل العشائر إلى نظام الدولة ، إلا بعد أن تقدمت اقتصادياً . أي أصبح عمادها الثروة ، وذلك لأن الثروة تستدعي وجود الحكومة ، لأنها الأداة التي تتولى بها الدولة مهمتها . ورغم ذلك الانتقال الكبير فقد ظل السند الديني باقياً .

أدى التملك الخاص إلى التطاحن بين الطبقات للحصول على إدارة الممتلكات المنقولة وغير المنقولة واستثمارها ، وأفضى بالضرورة إلى التسوية والخضوع للنظام . وبعبارة أخرى أفضت الثروة إلى وجود طبقات نشأ عنها تضارب حاد بين مصالح الأفراد ، بين الغنى والفقير ، بين القوى بثروته والضعيف بحرمانه . وقد استحال هذا النضال بين الأفراد إلى نضال بين الطوائف . لجأت الطبقة المالكة احتفاظاً بثروتها ومصلحتها إلى قوتها الاقتصادية في وضع نظم اجتماعية تلائمها . وجعلت الملكية الشخصية أساساً للسلطة السياسية . ومن ثم استأثرت الطبقة المالكة بالحكم والتشريع .

وتقوم الجماعات على التضامن والتضحية . ومن أهم
الاسباب المكونة لهذه الأخلاق الاجتماعية النزعة الدينية
وعنصر الدم وغريزة الاجتماع والمحيط الجغرافي والشعور
بالمنفعة ، ويظهر العنصر الأخير جلياً في الحروب التي كانت
تقوم بين الجماعات الأولى . هجومية كانت أو دفاعية . ولما ظهرت
اللغة زادت من قوة التضامن الاجتماعي .

كانت غاية الجماعة دائماً الاحتفاظ بوجودها أمام غيرها
من الجماعات الأخرى . إلا أن غايتها تغيرت على توالي الزمن ،
وأصبح غرضها الأول المنفعة العامة والحرية والمساواة .
فلكل فرد الحق في أن يتمتع بنتائج تضامن المجموعة . وكل
عضو حر في عمل كل ما لا يقلق الآخرين . كما أن القانون أصبح
واحداً للجميع حامياً كان أو معاقباً . لا يضع من الحدود
إلا ما يضمن أكبر قسط من التمتع بالحقوق .



الأسرة

تتعدد أسباب نشوء الأسرة ، وأغلبها ينحصر في الغريزة والعادة والميل والاتئناس والتعاون ، ولكن أهم من هذه كلها الغريزة الأبوية ، فمن الواضح أن القسوة التناسلية تنحصر في فصل معين ، وهي ليست الدافع لاجتماع الذكر والأنثى شهورا أو أعواما ، كما أن الأسباب الأخرى مهما بلغت من القوة لا يمكنها أن تطيل كثيراً بقاء الرجل بجانب المرأة . فإذا راعينا أن اتحاد الذكر والأنثى يبقى حتى بعد وضع الطفل ، وأن الأب يعتنى بالطفل ، يمكننا القول أن طول مدة اتحاد الجنسين مرتبطة إلى حد ما بواجبات أبوية . وعلى ذلك يصبح الرباط الذى يجمع الأنثى بالذكر عبارة عن غريزة نمت بداعى التأثير القوى للأتخاب الطبيعى . فمن البديهي أن مساعدة الوالد على حماية الطفل تجعل النوع أقدر على التآحر على البقاء ، بما لوكان ذلك الواجب ملقى بأكماله على عاتق المرأة ، فالعطف الأبوى والغريزة التى تدعو الذكر والأنثى لتكوين اتحاداً مستمراً هي صفات عقلية مفيدة ، تكونت بسبب قانون بقاء الأصلىح .

والزواج ليس إلا ارتباط بين الذكر والأنثى ، قد يطول أو يقصر . ويستمر مدة الحمل وبعد ولادة الطفل . والزواج

والعائلة مرتبطان ارتباطاً قوياً . فمن أجل منفعة الطفل يجب أن يستمر الذكر والأنثى في حياتهما معاً . والزواج مستأصل في الأسرة ، لا الأسرة في الزواج . وهناك أناس كثيرون لا تبدئ الحياة الزوجية بينهم قبل أن يولد طفل . ويعتبر آخرون ولادة طفل قبل الزواج بما يجبر الوالدين على الاقتران .

وتصل الأسرة إلى تمام تكوينها عند ما يتوفر التوافق بين حاجات الجماعة وبين حاجات أعضائها كباراً وصغاراً ، بأن يقل عدد الوفيات بين سن الطفولة وسن البلوغ ، وتقل بالنسبة للآباء في هذه الفترة المتاعب لكها يستطيعوا تربية الأطفال . وتتحف هذه المتاعب بإطالة المدة التي تسبق التماسل ، وبقلة عدد المولودين وبزيادة السرور الحادث من العناية بهم وأخيراً بإطالة المدة التي تلي التوقف عن النسل .

كان الأوائل يتشردون في الغابات ككبار القرود ولا يعيشون إلا جماعات صغيرة في كل منها الذكر وعدة من الإناث احتازهن بقوته ودفع عنهن مزاحميه . ثم كانت الضرورات الأولى الاجتماعية ، كالحاجة إلى الاتحاد وإلى دفع العدو المرهوب ، فخلت القبيلة محل تلك الجماعات الصغيرة المبعثرة . فأدى هذا إلى وجود عدة نظم اجتماعية عمادها القروض الملقاة على عاتق كل فرد . فكانت الجماعة وحيدة



أسرة من العصر الحجري

يتفانى فيها الانسان لاستحالة العيش خارجها . ولما كان كل شيء في القبيلة ملكا للجميع ، فقد جرت المشاركة أيضاً في النساء والأولاد .

فالأسرة الأولى هي جماعة ليست قاعدتها الزواج ، ولكنها عشيرة تعتمد على صلات طوطمية . وتقنوم بواجبات اجتماعية ودينية واقتصادية وسياسية بدلا من الواجبات الأبوية . والطوطم كما تقدم تعريفه هو نوع من حيوان أو نبات تعتقد به جماعة ، لأنه يجمع أفرادها كوحدة . ويسمح لكل منهم أن يعيش على صلاته بالآخر . ويفرض النظام الطوطمي عدة موانع تسمى بالطابو . أهمها عدم الزواج الداخلي وإباحة الزواج الخارجي .

وأعضاء العشائر الطوطمية أقارب بالدم ، لأن الطوطم ينتقل من الأم إلى الابن فيكون الانتساب أمي Matrilineal وعند ما يتخذ الابن طوطم أبوه بالوراثة يكون الانتساب أبوي Patrilineal وقد يحدث أن تمر المرأة الحبل على شعبان أو عطاية أو يسنح لها طائر أو حيوان ، فتعتقد أن هذا الحيوان هو سبب ولادتها . فاذا ولدت وشب ابنها ، صار هذا الحيوان طوطمها لا يجوز أن يقتله أو يؤذيه للصلة التي وهمت الأم وجودها بينهما . ويسمى هذا بالانتساب المحلي .

ولما تطورت الجماعات الطوطمية إلى جماعات اقتصادية

سار هذا النظام نحو الاقلال من عدد أفراد الأسرة ، وبالتالي إلى إنقاص الواجبات الدينية والاقتصادية والسياسية وجعلها من اختصاص مراكز أخرى غير الأسرة ، بينما أخذت الواجبات الأبوية في الزيادة .

هذا يحمل ما يقال عن نشوء الأسرة ، وقبل أن تتحدث عن أشكالها العديدة من زواج داخلي وخارجي وتعدد الأزواج أو الزوجات وانتقال السلطة في الأسرة بين الأب والأم يجب أن نستعرض سريعاً فعل البيثة الطبيعية لأنها من الأهمية بمكان . فإذا نظرنا إلى الأسرة في القبائل المتقلة نجد أنها تتأثر إلى حد بعيد بالحالة التي تعيش عليها هذه القبائل . فالزواج هو تبادل خدمات ، يتم بجميع الصفقات بدفع مبلغا ما . وتعدد الزوجات معدوم لأن الرجال فقراء جداً فلا يتمكنون من شراء ، أو القيام بأود أكثر من زوجة . فإذا قدر البعض على القيام بأعباء الصرف فلا يكون هناك عائق للزواج بأكثر من واحدة . ويتزوج الرجال في سن مبكرة . وتعامل الأطفال برفق ، إلا أنه ليست لسكان هذه القبائل موارد ثابتة ، يعيشون في حالة فطرية ، لذلك لا يشفقون نحو من يعجزون عن إعالة أنفسهم ونحو المسنين والمرضى والأطفال والضعفاء أو الزائدين ، ويتركونهم غالباً للهلاك .

وتميل العائلة بمناطق الرعي إلى الزيادة في العدد . لأن

فترة عدد المواشي محتمل عددا كبيرا لتوفر الالبان : فكلما ازداد أهل البيت ازداد الأولاد والأخوة والخدم . وازداد بالتالي عدد المواشي التي تملكها العائلة . وإذا كان عدد أفراد الأسرة قليلا ، تضطر للانتقال بمواشيها الزائدة . وإذا كان رب العائلة على درجة من السعة فإنه يتزوج بأكثر من امرأة ويصبح أباً لكثير من الأطفال وسيداً لعدد عظيم من الخدم ، يتصل أغلبهم به صلة دموية . ويبقى الأبناء البالغون مع أبيهم بعد زواجهم . وهكذا تنمو جماعة متصلة الدم جميعها . وفي هذه الجماعة يزداد الافتخار بالنسب . وتقوى ذكرى الأجداد . ومن صفات القبائل المحاربة اختطاف النساء في الحرب وموت كثير من الذكور مما يؤدي إلى زيادة عدد النساء . فيكثر تعدد الزوجات . أما الجماعات الصناعية وهي أكثر رقياً بما لها من نظام صناعي ، فهي موحدة الزوجات . قلنا أن للزواج عدة أشكال خضعت في نشوءها وتطورها لفعل البيئة والعوامل الوراثية ، فمنها زواج الإباحة المطلقة والمسافحة الخالية من كل نظام ، لا حائل يمنع الرجل عن المرأة التي يريدتها . وهذا الزواج نادر الوجود لأنه سهل الانفكاك يكفي لحل قيوده أن يطرد الرجل زوجته . أو متى شاء أحد الزوجين .

وهناك نظام فوضوي آخر هو اشتراكية النساء المسمى

تعدد الأزواج ، وينتج عن عدم التساوى في النسبة بين الجنسين
فحيث يفوق عدد الرجال عدد النساء وحيث الغذاء قليل
والطبيعة قاسية تتزوج المرأة بعدة رجال ليتعاونوا جميعاً على
العناية بالطفل والاهتمام به ، وذلك أن رجلاً واحداً غير قادر
على القيام بشؤون الطفل بل لابد لذلك من تآزر رجال
عديدين وإلا هلك . وقد ينزوج الأخوة من امرأة واحدة
رغبة في حفظ ممتلكات الأسرة .

وأقوى دليل على هذه الاشتراكية في النساء ، ما كانت
عليه الأوامر الدينية عند كثير من الأمم العتيقة التي كانت
تأمر المرأة بتسليم نفسها إلى أجنبي قبل الزواج ، وهذا من قبيل
الاعتراف والتمسك بما كان من حقوق الاشتراكية في النساء ،
ولا ريب أن ترقى الملكية وعادة الفتح حصرت الاشتراكية
النسائية المحدودة وضيق دائرتها شيئاً فشيئاً .

ولا يوجد نظام تعدد الزوجات Polygamy إلا حيث
يزيد عدد النساء على عدد الرجال زيادة عظيمة بسبب الحروب
أو لأن المواليد من الإناث أكثر من المواليد الذكور لأسباب
طبيعية غير اعتيادية ، أما في البلاد التي يتساوى فيها العددان
أو يكونان قريبين من بعضهما فأنها تحرمه بته أو تمنعته ،
وذلك لأن زواج البعض في هذه الحالة بأكثر من امرأة يحرم
البعض الآخر من وجود نساء ينزوج بهن ويقضى عليه بالعزوبة

طول حياته . ويرجع تعدد الزوجات في أصل وجوده
إلى أسباب عديدة أولها أن الرجل البسيط لا يستطيع الأمساك
عن الاتصال بزوجه ، لذلك يمارس تعدد الزوجات ، لأن
وحدانية الزوجة تتطلب منه أن يبتعد عنها زمنا معينا كل شهر
وكذلك أثناء الحمل والرضاعة . ومنها ما يرجع إلى عهد القبائل
الحرية وتعديها على جيرانها لسلب الأموال وسبي النساء
وإلى تفوق بعض الأفراد جثانيا وعقليا وتفردهم بالسطوة
والجاء وأخذهم كل امرأة من القبيلة أقتساراً . وهناك عامل
اقتصادي يتعلق باستخدام المرأة في الأعمال الشاقة وذلك
أن الرجل لم يزاول عملاً ما غير الصيد والقتال . والمرأة هي
التي تقوم بكل الأعمال الأخرى فيقتنى الرجل من الزوجات
بقدر طاقته ليستخدمهن في أعماله ويستثمرهن في إنماء ثروته ،
وكلما كثرت نساؤه ازداد غنى وخف الحمل الملقى على
عاتق كل منهن . وفي هذا الزواج يكثر النسل ويزداد الرجل
نفوذا وسلطانا . ومن الدوافع المهمة أيضاً الجمال النسائي
والشباب الأثوى وتأثيرهما على الرجل ، فالكثيرون يقدمون
على الاقتران إذا هرمت زوجاتهم . كما أن الغريزة الجنسية
تضعف من المعرفة وكثرة الاتصال ويستثار حماسها بالجدة
والتنوع .

ولاشك أن ترقى الهيئة الاجتماعية أدى إلى الاكتفاء

بزوجة واحدة Monogamy ومن ثم أخذ الزواج يزداد بدافع
المحبة لا بواسطة التقاليد والقوانين التي تعتبر الزواج كعقد شراء .
كلما ارتقت القبيلة وازدادت حضارتها وتوثقت عراها
الاجتماعية ، نشأت حدود ومعالم لم تكن موجودة من قبل
وضاقت الدائرة التي يجوز الرجل أن يختار منها امرأته . ومن
أقدم أنواع التضيق تحريم الزواج من نساء القبيلة وإباحته
من نساء القبائل الأخرى ، وذلك لا يكون إلا بالسبي والخطف
فكان المنتصر يأخذ في نهاية كل قتال من الغنائم والأسلاب
ما كان سهل الحمل كثير الفائدة أو ما يفخر به لدلالته على
الشجاعة والاقدار . والسبي جامع لهاتين الميزتين فإنه يعلى قدر
الرجل من حيث دلالة على الظفر بالاعداء ويكسبه زوجات
يتمتع بهن وأرقاء يستخدمهن في مرافق الحياة . وإذا عجز
الرجل عن أن يقتنى في الحرب امرأة يتزوج بها احتال على
خطفها حتى لا يكون مرزولا عند قبيلته محترقاً بين اخوانه .

ومن طبيعة الإنسان حبه لبقاء النوع والمحافظة على النسل
من الضعف والتلاشي . لذلك كان من القواعد الأساسية
التي تمنع أعضاء جماعة معينة من الزواج بأشخاص معينين ممن
ينتسبون إليها - الزواج من بعض الأقارب ، وكلما زادت القرابة
زاد المنع لأن المشاهد أن تعاقب الزواج من الأقارب يورث
العقم ويمنع التناسل .

ولكن أخذ هذا الزواج الخارجى Exogamy يسمى على
توالى الزمن حتى أصبح كل جنس تقريبا يعتبر الأصهار إلى جنس
آخر من العار إن لم يكن من الاجرام ، وخصوصاً إذا
كان الجنس الأخير متأخراً عنه . وهذا الشعور أقوى فى النساء
منه فى الرجال . وقد لوحظ أن الزيجات التى حدثت بين
أشخاص ينسبون إلى أجناس مختلفة كان الرجال غالباً من الجنس
الأقوى . ولذا بينما نجد المرأة لا تميل إلى أن تضع من قيمتها
نرى الرجل أقل منها مقاومة فى هذا الموضوع .

وكان الانتساب فى الجماعات التى تعيش على السفاح أو تمارس
تعدد الأزواج يستلحق بالأم . لأن الطفل لا يعرف أبوه وقد
سمى منذ وجدت الاسماء باسم أمه وورثها وحدها من يوم
نقلت المملكية من شخص إلى آخر . وكان الأخوال أقرب
الأقارب إلى الطفل فكانوا يعاملونه معاملة الوالد ، لذلك كان
يرث الرجل أولاد أخته . وكانت السلطة فى حالة تعدد
الأزواج موضع تنافس وتنافس . ولو أن الشائع أن أحد
الأزواج يتفرد بالنفوذ والسلطان . وقد يكون غالباً الزوج
الأول هو الزوج الأساسى . وإذا كان الأزواج أخوة فالأكبر
هو أقربهم إلى المعنى الصحيح من كلمة (زوج) . ويعتبر الأبناء
أبناءؤه لا ينافسه فيهم أحد .

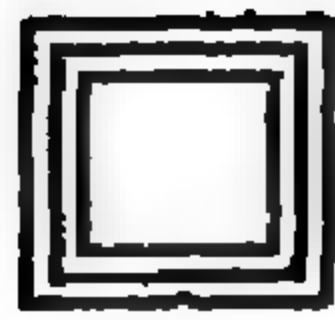
والزواج بأكثر من امرأة يستلحق النسب فيه بالآباء

وفقاً لحقوق التملك وتأيداً لسلطة الرجل على المرأة فيكون الأب في هذه الحالة صاحب الملك الذي لا ينزع فيه ، ليس على الأم فقط بل على الأولاد أيضاً . وفي ظلال هذا النظام تم وجود البنوة الأبوية وأقيمت الأسرة على دعامة السلطة المطلقة للأب وحرمة الأجداد .

والمشاهد أن أهم أشكال السلطة في الأسرة اتبعت الزواج الداخلي أو الخارجي فقد كان الزواج الخارجي متصلاً بالسلطة الأمية Exogamous Matronymic وقد كان الزواج الداخلي متصلاً بالسلطة الأبوية Endogamous Patronymic وكما أن موطن الأم كان موطناً للأول Matrilocal كذلك كان موطن الأب موطناً للثاني Patrilocal

وقد أدى نظام اتخاذ الزوجة الواحدة إلى تفوق الأمومة وسيادة رب الأسرة Bi-Parental وأصبحت الرغبة قوية في قلة النسل . فبعد أن كانت الأسرة الكبيرة تساعد الرجل على الفوز في تنازع البقاء أصبحت عالة عليه . ولم يصبح أقارب الإنسان هم أصدقائه وحدهم ، وارتقت الزوجة ولم تعد عاملة فقط لأن الأدوات والحيوانات أصبحت تقوم بكل ما كانت تقوم به . ثم ارتقت عاطفة الحب وتهذب وأصبحت أكثر ميلاً إلى الأثار منها إلى الأثرة وأضحى الإنسان يرى في الشباب والجمال شيئاً أرقى من الرغبة الجنسية .

إذا تأملنا فيما سبق ندرك أن الضرورات المحلية هي التي
اقتضت عند الجماعات المختلفة كل ما هو مخالف لأرائنا الحالية
من قبل زواج الأخ من أخته وزواج المتعه والزنا المباح .
ومهما اختلفت الأشكال التي كيفت بها القوانين الدينية
أو المدنية أو العادات روابط الذكر بالأنثى فالظاهرة العامة
التي يراها الباحث في كل مكان : اعتبار المرأة كشيء امتلك
بالحيازة . فعقد قران الجنسين مهما اختلفت أوضاعه وشمل
تعدد الأزواج أو الزوجات أو الزوجة الواحدة ما كان إلا عقد
عبودية للمرأة . فهذه القرون التي قضتها المرأة رازحة تحت
عبودية الرجل . اعتاقت ترقى ذكائها . كما احترقت مضاعفات
الوراثة من القدم هوة عقلية وأدبية بين الرجل والمرأة تحتاج
في ردمها إلى كثير من الزمن



الدين

الدين ظاهرة اجتماعية تتصل بالعواطف ، وسواء كان مصدره الخوف أو كان ناشئاً عن الاعتقاد في الطواطم ، أو مستمداً من فكرة الإنسان عن الروح . فانه يرضى العواطف ويشبع حاجة الانسان إلى إدراك الوجود من الناحية العاطفية لا العقلية

هاك ثلاث نظريات عن أصل الدين : أقدمها نظرية الطبيعيين Naturism وترى أن عاطفتي الخوف والرجاء هما الأصل في الدين ، أما الخوف فبعثته في نفوس الأوائل مخاطر الطبيعة الرهيبة ، والرغبة في الاحتفاظ بالنفس . فكان الانسان يقدم القرابين ويرفع الدعوات لاتقاء غضب قوى الطبيعة الهائلة مادام يشعر السلامة والراحة في الياذ بمثل هذه الوسائل . فهو يظن أن الطبيعة تغضب لأنه يعتقد الحياة في جميع الأشياء مع ما يتبعها من الأعمال والرغبات والشهوات . وترجع أصول المعتقدات كلها حسب نظرية الطبيعيين الى ثلاثة ضروب اعتبرت الأدوار الثلاثة المنظمة للدين : فالضرب الأول الوثنية حيث كان الانسان يعزو مثل أفكاره وعواطفه وإرادته الى الحيوانات والاشجار والاعشاب

والاحجار وغيرها ثم استنار العقل البشرى بعد ذلك بعض الاستنارة فحصر الروحانية . ولم يعد الانسان يؤله الا القوى الكبرى فى الكون ويتصور وراء كل منها كيانا ذاتيا غير منظور يرأسها ويتصرف فيها . وهذا دور الشرك او تعدد الالهة ، ثم تمشت الديانة شيئا فشيئا الى التوحيد حتى لم يعد يرى الانسان خارج الوجود إلا آلهة واحداً قديراً خالقاً متصرفاً فى الخلق ، محجوباً عن عباده أبدياً لا يتغير .

فالدين هنا ليس الا خوفاً تقليدياً إزاء القوى غير المرئية . وهذا الخوف نستطيع أن نسميه ديناً حين نحافظ عليه الدولة ونستطيع أن نسميه أسطورة إذا لم تكن له هذه الصبغة الرسمية والنظرية الثانية عن أصل الدين هى الطوطمية Totemism عند تعميمها على جميع الأديان وقد تكللنا عنها فى الفصل الرابع أما النظرية الثالثة فهى نظرية الأرواح Animism وهى أقرب النظريات للواقع وأكثرها صحة ، ولذلك سنتحدث عنها بأسهاب بل سيقصر هذا الفصل عليها .

يحتوى الدين على عنصر يعتبر أقدم وأعظم من أى اعتقاد فى الله . بل وفى ممارسة التضرع ومحاولة تهدئة غضب الأرواح أو الالهة بتقديم العطايا والقيام بمراقبتها . وهذا العنصر هو فكرة الانسان عن حياة الميت . التى كانت تعتمد عليها عقيدة الانسان الأول . وهذا الاعتقاد فى الواقع هو



وثن لزعم قبيلة ، نصب بعد موته ليحرس القبيلة

أقدم مظاهر الدين . ولهذا لا زالت بعض القبائل ألهمجية
لا تعرف شيئاً مطلقاً عن الله ولكنها رغم ذلك تمارس ديناً
أو شعائراً نحو موتاتها .

مر الاعتقاد باستمرار الحياة بعدة أدوار تطورية كباقي
الأفكار البشرية . ورغم أن هذا التطور كان طفيفاً في الأدوار
المختلفة . إلا أنه في استطاعتنا التمييز بين الأدوار الثلاثة التي
مرت فيها فكرة الإنسان عن بقاء الحياة في الميت . ففي الدور
الأول أى الأكثر انحطاطاً لم يكن الإنسان يميز جيداً بين
الحياة والموت . كان يظن أن الميت لا يزال حياً الجسم ، وفي
الدور الثانى عرف الموت كأنه حادث طبيعى ولكن وقى ،
ومن ثم نظر الإنسان فى بعث الجسم وتوقع حياة العالم الآخر
أما فى الدور الثالث فقد اعتبرت الروح مادة تختلف عن مادة
الجسم ، وتبقى بعد فناءه منفصلة فى شكل هولى . ولهذا كانت
فكرة الإنسان عن مستقبل الروح وليدة هذا الدور لا تعتمد
على الاعتقاد فى بعث الجسم ، ولكنها كانت اعتقاداً فى خلود
الروح .

ابتدأ الإنسان ينظر الى الروح كشيء متعلق بالنفس ، يترك
الجسم ثم يرجع اليه أو كشيء يفترق عنه ولكنه مع ذلك
ضرورى للإنسان ، وبعبارة أخرى نظر الى الروح كعنصر
غير مادى . وترجع هذه الفكرة إلى رؤية شخصه فى أحلامه

يعمل ويتحرك وكذلك رؤية الأشخاص الآخرين . وإذا جرح أحد من أفراد القبيلة وذهب وعيه . كان الانسان يخال أن روحه هجرت جسمه . فكان يحاول أن يعيدها الى الجسم موجهها صلواته ودعواته اليها ، راجياً إياها ان ترجع ، فلم يستطع التمييز بين غيابها الوقتي ورحيلها النهائي .

كانت فكرة الموت في الواقع غريبة عن عقلية الانسان ، ولا زال هناك كثير من الهمجيين لا يعرفون ان الموت شيء طبيعي وضروري . بل بالعكس ينظرون إليه كحادثة غريب غير طبيعي ، ناتج عن مؤامرة الأعداء أو عن السحر . كان الانسان يعتقد ان الميت قد ذهبت روحه أو تنفسه أو أى شيء آخر ولكن ذلك قد يرجع ثانيا الى جسمه في أى وقت . لهذا اهتم الانسان بحفظ جثة الميت ، وذلك بتركه عندما يموت في كوخه أو مغارته حيث يبقى مع الاحياء من أسرته ، ولكن نظراً لتألم الاحياء لوجودهم قرب جثة الميت . كانوا يضعون الجثة خلف الشجر أو في مكان آخر تكون فيه بعيدة عن أى ضرر . وكانت نظرة الانسان الى الميت نظرة حب ، فكان يقدم إليه الطعام ويعتنى به خصوصاً الجمجمة . ويسمى هذا الدور بعبادة الجثة .

ثم انتقل الانسان الى الدور الثاني وهو الدفن أو ما يشابهه . حيث ابتداء يخشى الميت ويهاب عودة الجثة أو الروح . ولكي

يتلافى شوكتها توصل إلى حفر مكان ثم وضعها فيه وغطاها بطبقة من التراب . وكان يضع أحياناً قطعة كبيرة من الحجر عليها للتأكد من عدم عودتها . ولظنه أن الميت يستمر حياً في قبره كما كان يعيش على الأرض ، كان يزوده بالأسلحة والآلات والأطعمة وغيرها من الضروريات اللازمة لسكنه . لقد كانت الجثة تعيش في الكوخ مع العائلة ، ثم انتقلت إلى المعيشة مع أجدادها بالقبر . ويسمى هذا الدور بعبادة الروح . وفي الدور الثالث حاول الإنسان أن يبعد الروح بحيث لا تستطيع اقلاقه مطلقاً فتوصل إلى حرق الجثة لمنعها من زيارة مساكن الأحياء . وفي هذا الدور أُنعت فكرة الإنسان عن خلود الروح . ولا شك في أنها تمتاز عن فكرة البعث التي كانت نتيجة الدور الثاني . ويسمى الدور الثالث بعبادة الروح الحقيقية .

رأينا مما تقدم أن الآلهة كانت مجهولة . فلم يعبد ويقدس الإنسان حينذاك إلا جثث أصدقائه وأبائه .

وقد كان الله في المبدأ روح قوية مسالمة قادرة على المساعدة التي يرجى منها الكثير . ثم لما ارتقت الزعامة والملوكية . كان لها تأثير عظيم على فكرة الألوهية . كان الملك يعتبر آلهة ذو أهمية عظيمة بعد أن يموت . وكانت قوة الآلهة تزداد وفقاً لزيادة قوة الملك أو الزعيم . كما أن الملك الأقدم والأكثر

غموضاً يعتبر أكثر قوة في مرتبة الآلهة .
وهكذا نمت الآلهة شيئاً فشيئاً وأخذت تتحرر من
الأرواح بسرعة عظيمة . وكان هذا التطور الارتقائي ينمو
وفقاً لنمو المعابد والرثاسات الدينية . وعلى ذلك كانت الآلهة
في نظر الإنسان خلال هذا التطور كشيء غير مادي ، أقرب
إلى الروحية منها إلى البشرية في شكلها وطبيعتها . ولهذا ميزها
بصفات القوة وجسامة الحجم ، وكثيراً ما مثلت في الشمس
والقمر والقوى الطبيعية . ولكن قوة هذه الآلهة لم تصل
إلى تمام القدرة في دور تعدد الآلهة . لأن هذا التعدد يحدد
من سلطة كل منها .

كان الدين ولا يزال يعتمد على عناصر ثلاثة : المعابد
والأصنام والكهنة ، ومن المحتمل أن القبر كان أول صورة للمعبود
لأن الميت كان يترك في الكوخ الذي يقطنه حياً . حيث يقدم
إليه ما يحتاجه الحي . وتؤدي له فروض العبادة . فاستلزمت هذه
الأكواخ بعض العناية . فكانت تزخرف ومن ثم أخذت
تعظم تدريجياً . وكلما عظم المعبود زاد الإنسان من الفن والمهارة
في بناء وزخرفة مسكنه . حتى أصبحت عظمة المعبد تتوقف على
عظمة الآلهة .

أما الأوثان الأولى فلم تكن صورة للبيت ، ولكنها كانت
الجسم نفسه يحفظ أو يحنط ، ثم أصبحت صورة تمثل الآلهة

وعندما نمت فكرة الألوهية واعتاد الإنسان النظر إلى الوثن باعتباره ممثلاً للآله ، كان من السهل الأكثر من هذه الأوثان ، فازداد الالتباس بين الآله وصورته . أيهما الحقيقي وأيها الصنو ؟

والكهنوت هو العنصر الثالث في الدين وقد زاد من أهمية وقوة الآلهة ، لأن الكهنة هي الطبقة التي ينحصر عملها في تعظيم وإجلال الآلهة المعبودة . وللكهنوت أصلان : الأول له صفة الملكية Quasi-Royal والثاني له صفة الخدمة Quasi-Servile

يرجع الأصل الأول للكهنوت إلى اعتبار رئيس القبيلة كأبن أو ممثل للروح آله القبيلة . له وحده الحق في الاقتراب من الآله وتقديم العطايا . فإذا أراد شخص شيئاً من الآله فلا بد لذلك من وساطة رئيس القبيلة لأن الأخير قريب وصديق الروح المقدسة ، فهو يعرف أفكارها وعاداتها . ومن هنا كان هؤلاء الرؤساء كهنة بطبيعتهم . فهم مقدسون بحكم الوراثة لأن هناك علاقة خاصة تربطهم وأولادهم بآلهة القبيلة فدمائهم من دماء الآلهة .

يستدل بما مضى على أن آلهة الجماعات الصغيرة أو الأسر في أول أشكال الدين هي أسلافها الميتة . ويقوم رب العائلة بمهمة الكاهن ، يقترب من أرواح الأسرة أو آلهتها بالنيابة

عن زوجاته وأولاده واتباعه . ولما ارتقت القبيلة قويت مهمة الرئاسة وأصبحت أرواح أو أسلاف الأسرة المالكة آلهة ، يمثلها الرئيس الموجود وأقاربه . ومن ذلك اتصلت السلطة الكهنوتية في أغلب الأحوال بسلطة الملك أو الزعيم .

ومن التقاليد التي رسمت على توالي الزمن ، عدم منح الزعيم أو الملك سلطة الحكم إلا باحتفال يمثل فكرة الخلق كما تعتقدها الجماعة . فالملك أو الزعيم ينتسب للآلهة ولذلك يمنحه الشعب قوة الخلق لأنها تعتبر ضرورة في تأدية واجبات الملكية . وفي الاحتفال المقدس يمثل الرئيس دور الخالق . وذلك بممارسة عدة طقوس سحرية يخلق بها الطعام للرعية في شكل نباتات أو حيوانات ، والقيام بعدة أعمال من شأنها حفظ المحاصيل والأغنام .

وكان للنوع الثاني من الكهنوت صفة الخدمة *quasi-servile* ويرجع أصله إلى أنه لما كانت العشيرة مضطرة لتقديم العطايا للأمم عينت الكهنة أو الخدم ليتحققوا من العطايا المقدسة . وهنا كان الأغنياء يقفون للقبر عينا لحفظ العطايا ولامداد الكاهن بمعاش أو مرتب . وكان هذا النوع من الكهنوت وراثي لضمان استمرار نظامه . ولذا كثيراً ما استمرت العبادة التي تؤدي في القبر مئات السنين .

وعلى توالي الزمن ظهرت الأحكام ، ونمت العادات

والطقوس ، وأصبح السكينة حفظة التقاليد المقدسة ، يعرفون
وخدم كيف يقتربون من الآلهة وفي أماكنهم معرفة ما تنجيهم
الآلهة من سرور وحزن ، فبدونهم لا يستطيع عابد أن يقترب
من الآلهة ، ولذا أصبحت لهم أهمية فاقت غرض وجودهم .
كان الانسان يرى انه ليس هناك آلهة غير جثث أسلافه
وأرواحهم . ولم يكن الدين غير القيام بعدة طقوس وتقديم
بعض العطايا لهذه الجثث أو الارواح . ثم احتاج الى عناصر
عظيمة وآلهة مختلفة . وأهم هذه الآلهة ، رب الزراعة .
كانت فكرة دفن الميت ترمى الى حبس روحه أو جثته
وذلك بغمرها بالأتربة . ولكن لم يكن ذلك كافياً لجعله على يقين
من عدم ظهورها . فكان يضع غالباً على القبر أو الأكمة حجراً
ثقيلاً . ومن عملية الدفن هذه بدأ حرث الأرض ، وتعريض
الأرض السفلى للهواء ، واستئصال النباتات غير الصالحة . وكل
هذه المقدمات الأولى الضرورية للزراعة كانت عرضية .
ولما كان من عادة الانسان تقديم الأطعمة والأشربة لموتاه
بوضعها على القبور . وكانت من نفس ما يتناوله الأحياء ،
أى لحوم الحيوانات والطيور المقتنصة ، والأشكال والفواكه
والحبوب الناضجة كالقول والحنطة . فقد كان الانسان يزرع
البذور ، بدون علم منه ، في أرض محروثة جديدة ، خالية من
النباتات غير الصالحة ، ومسمدة بدماء الذبائح المقدمة

ومن شأن هذه البذور سرعة النمو . والنضوج في أقل زمن يمكن
بما استرعى انتباه الانسان . وبما انه لا يعرف شيئاً عن البذور
والسهاد أو طبيعة الأرض فقد استتج بحسب ما تراءى له أن
الروح المخيفة القوية المقبورة سرت بما قدم لها من لحوم
وحبوب فردت هذه العطايا من نفس نوعها ، فضعفت
مقدار الحبوب مئات المرات . لاشك أن الانسان كان
مبتهاجا تحت مثل هذه الظروف بقطف وأكل الحبوب التي تمت
بالصدقة على قبور موتاه . وعلى توالى الزمن وصل الى توسيع
نطاق الزراعة . وكانت الخطوة الأولى نحو هذا التطور ناتجة
عن ملاحظة فلاح البذور والحبوب في القبور الحديثة لاعلى
جميع القبور ، وكان يلوح له أنه حالمًا ينضج النبات الطبيعي
تفنى قوة الروح . لذا وجد من المستحسن الاعتماد على
الارواح الجديدة دائماً للأغراض الزراعية . وربما نشأ عن
ذلك عادة انشاء قبراً جديداً سنوياً في أكثر الأوقات الملائمة
للزراعة . ولم يكن هذا القبر الجديد لشخص مات في ذلك
الوقت بالصدقة ، بل لضحية مقصودة ذبحت لتمتد الانسان
بروح الزراعة (آله صناعي) ولكي تجعل الحنطة تنمو
بسرعة وبمقدار عظيم . ثم توصل الانسان الى انه اذا زاد في
حفر مساحة الأرض فان الحبوب تنمو حول قبر الضحية
المقدسة كما تنمو عليه . وعلى ذلك اتسع الحقل المزروع وزادت

عملية الحرث التي يقوم بها الانسان باتساع الارض المحروقة
فاصبحت قبراً من الوجهة النظرية وحقلاً من الوجهة العملية .
كانت الضحية في الأصل ملكاً أو رئيساً مقدساً أو ابناً
أو أخته ملك أي أحد أفراد السلالة المقدسة التي تجري في
عروقها دماء الآلهة أو الملوك . ثم اقتصرت على أحد الأفراد
فاختص بالعناية وعومل كما تعامل الآلهة أو الملوك ثم استبدل
الشخص بحيوان Theanthropic فلحقه التقديس وورث
طقوس الآلهة . ثم تطورت هذه الطقوس فكانت الضحية
كحكا يصنع بشكل الحيوان وعلى توالى الزمن فقد الكحك
هذا الشكل .

اعتقد الانسان في أنه إذا أكل لحم أي حيوان يكتسب
صفاته ومن ذلك كان الناس يأكلون لحم الأسد أو يشربون
دماء الفهد لكيما يكتسبوا قوة وشجاعة هذه الحيوانات . وكانت
تأكل أيضاً لحوم الأبطال والآباء وتشرب دماؤهم لنفس
الغرض وذلك بعد موتهم ، لكي يحتفظ الأبناء في أجسامهم
بأجساد وأرواح آبائهم ويكتسبوا شجاعتهم ، فيحتفظون
بالحياة داخل الأسرة ، وكان هذا العمل مقدساً .
فكان من الطبيعي إذاً أن يأكل الانسان أيضاً أجسام آلهته
الصناعية ، أو أجسام الملوك ، أصحاب السلطة الزمنية عندما
يضحي بهم من أجل الشعب . وبأكل جسم الآله يكتسبون

قدسيتها ، ويمتزجون به . وهذا هو أصل التضحية . فبينما تسكب
دماء الضحية في الحقل وتدفن بعض أجزاء الجسم في نواح
مختلفة تؤكل باقى أجزاء الجسم لتكسب آكلها التقديس .

بعد أن كان الحجر يوضع على القبر ليعوق الجثة عن
القيام ، أصبح يمثل الجثة نفسها . وبعبارة أخرى يمثل الروح
أو الآلهة . ثم أخذ الإنسان يغير من وضع وشكل الحجر
حتى أصبح وثناً تقدم له الصلاة . ولما رسخت فكرة قدسية
هذه الأحجار بعقاية الإنسان ، كان من الطبيعى تقديس
الأحجار المشابهة للأحجار الأصلية باعتبار أنها مسكونة بروح
أو آلهة . ثم أتى على الإنسان حين غمض عليه التمييز بين الحجر
والروح والسلف والآلهة . وهكذا أصبح الحجر والروح
متصلين ببعضهما . حتى أصبحت العطايا تقدم للحجر نفسه .
ولذلك عندما استعمل الحجر المسطح لتضحيه القربان
لم يشعر المتعبدون أنفسهم بهذا الأثقال .

وعندما كانت الأحجار رأسية كانت الدماء تسكب على
الجزء العلوى الذى يمثل الوجه أو الفم وكان ذلك خطوة بينه
فى عملية تشبيه الإنسان بالآلهة Anthropomorphisation
التي يتحول بها رأس الحجر إلى وثن . وكذلك استبدلت
دماء الضحايا بمواد حمراء . لأن الإنسان كان يعتقد أنه من
السهل غش الأرواح والآلهة بمثل هذه الخدع .

هذا يحمل ما يقال عن نشوء الدين . وقد المأخوذ في كثير من
الفصول الأخرى إلى الدور العظيم الذي لعبه في نشوء الجماعات
وتكوين الأسس الاجتماعية كالزواج الذي اعتبر مقدساً
منذ قديم الزمن . وبقى أدوار الحياة العائلية التي كانت تقام لكل
منها طقوس مقدسة لمباركتها . كما أن كل قانون كان يشمل الكثير
من النواحي الدينية . فالدين من عوامل الاجتماع الأساسية ،
وإن كان بالأديان كثير من المظالم والخرافات فهي ضرورية
عندما تكون الإنسانية في طفولتها بعيدة عن الرأي العام
والقوانين التي تحميها اليوم .



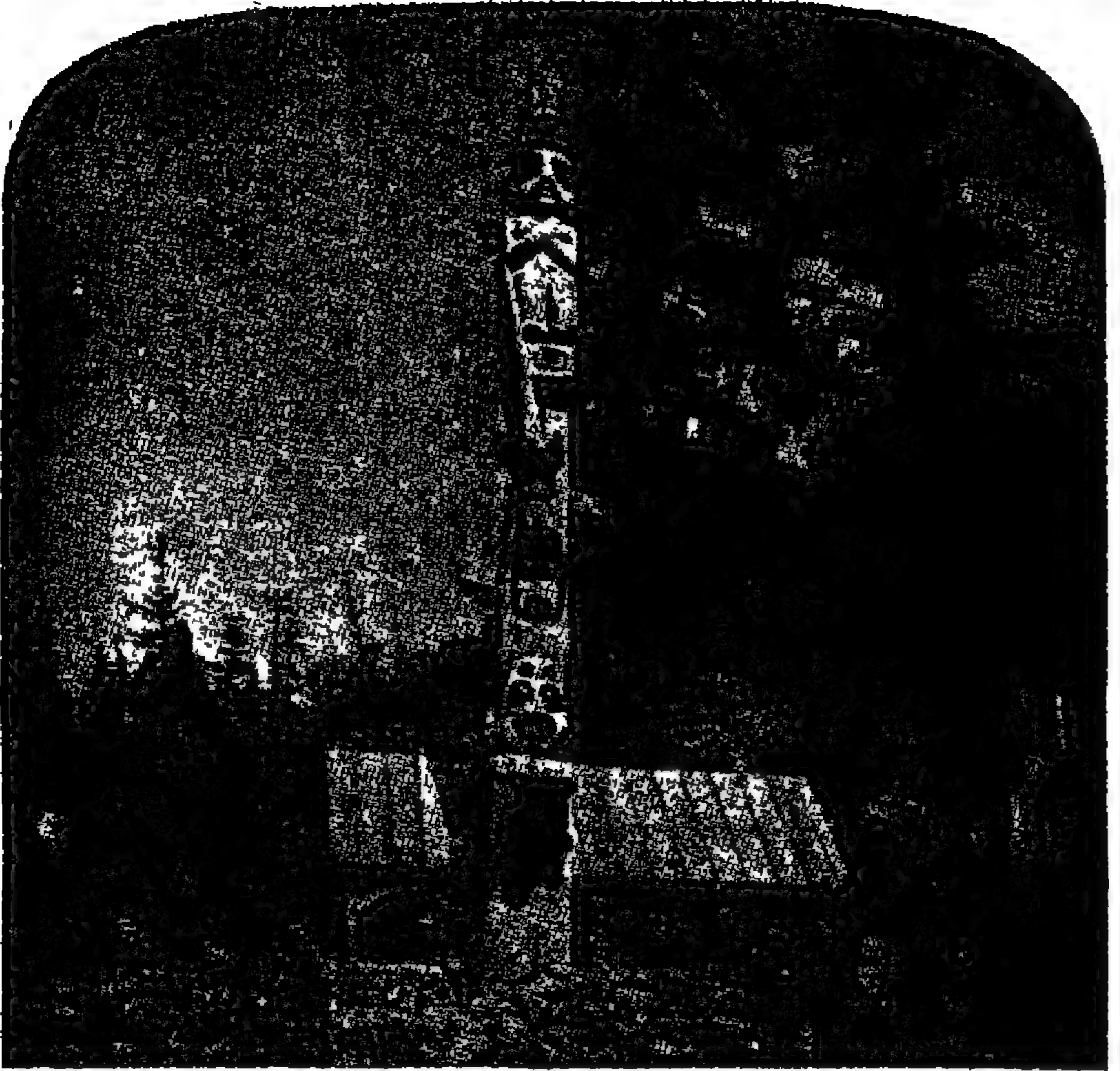
القانون والأخلاق

كان الإنسان ولا يزال يسير في حياته محكوماً بعدة غرائز وعادات ، تكونت على مر الزمن لتسد حاجة طبيعية ، ومن الغرائز ما هو خاص بالجماعة ، كالنزاج والحضانة والتجمع ، ومنها ما هو خاص بالفرد ، كالخوف والغضب والبحث عن القوت ، وكذلك العادات فردية واجتماعية ، والعادات الاجتماعية تسمى العرف ، ومن العرف تستخرج الأوامر التي تثبت فائدتها للإنسان . وتقوم هذه الأوامر على الحق والواجب وقد نشأ الأول عن ضرورة اجتماعية ، والثاني عن ضرورة فردية . وقد نشأت القوانين من إدارة تنظيم العلاقة بين الحق والواجب ، بإيجاد توازناً بينهما وبعبارة أخرى بين أنانية الفرد وصالح الجماعة .

وكل ما هو في صالح الجماعة يعتبر حقاً ، لذلك يتبع العرف الحق . وتطور الأخلاق هو تطور الحق ، ولو أن الناس جروا على مبدأ العرف لما تقدم العالم عما كان عليه من قديم الزمن لذلك نشأت أحوال عورض فيها العرف حيث سار سلوك الناس ضد العادات السالفة . فاستطاع الإنسان أن يخطو بنفسه

فوق التقاليد الجاهدة التي تنحو به إلى أشكال مخصوصة من
الاخلاق . فوجد سروراً في عمله هذا ، سواء كان المقترف خيراً
أم شراً ، لذا كانت كل من يتعدى حدود العرف ولو بدافع
الإنانية القوية ، يساعد على تقدم التطور البشرى . فبدون الخطيئة
ما استطاع العالم معرفة المدنية . فسقوط الإنسان لم يكن إلا
الخطوة الأولى نحو تقدم الجنس البشرى . قد تكون هذه
الفكرة مبهمة ، ولكنها تظهر واضحة إذا نظرنا إلى تاريخ تطور
العلوم ، فنجد في الواقع سلسلة أخطاء وقعت في مختلف أطوار
الزمن . ولكن من ذا الذي يقول أن العلوم هي وحدة تلك
الاغلاط المتفرقة . كذلك تطور القانون معناه عدة ثورات ضد
العرف ، ولكن من ذا الذي يقول أن القانون هو وحدة
تلك الثورات .

إن هذه الثورات التي كانت تقام ضد العرف ما هي إلا الرأي
العام ، وأحكامه أقوى من أحكام القانون بغض النظر عن ضخمتها
أو فسادها . فللرأي العام من القوة ما يغير بها الدستور الأخلاقي
والقانون . وما العادات الاجتماعية التي سميها العرف إلا أحكام
الرأي العام ، جمعها الشعب في عدة قرون فرسخت في نفسه
وفي نفوس أمثاله . فثبتتها الوراثة في النفوس إثباتاً لا يمحي .
والخطوة الأولى التي أدت إلى إنتصار العرف هي معرفة



طوطم احدى القبائل ، وهو كالمبدأ أو الاله ويعتبر المصدر الاول
للشرائع والقوانين

الحق . وقلبا بقيت مطالب الحق جامدة ثابتة ، فتغير العرف كان يتبعه تغير في الحق . وقد تنفرد بعض أوامر الأخلاق تدريجياً بسبب إعتزال العرف ، ولكنها لا تلبث أن تفقد حيويتها وتسقط . فإذا لم يحكم العرف فلا وجود للأخلاق . ومهما اتسعت دائرة الأخلاق أو صغرت فالإنسان غير المقيد بالعرف يعتبر بعيداً عن الأخلاق ، لأنه يعتمد على نفسه لا على العرف ، ولكي يكون الإنسان أخلاقياً ، أى متبعاً فضائل معينة ، يجب أن يخضع لقانون قائم على التقاليد المؤسسة منذ أمد بعيد .

كان كل نمو لتقاليد جديدة متبوعاً دائماً باكتشاف مبادئ جديدة للحق . فكان كل تغير في عنصر يتبعه تغير في الآخر بالنسبة للحالة الثقافية والصلات الاجتماعية الموجودة . وعلى ذلك تعاون العرف والحق ، وسهلا للإنسان تكيف نفسه مع أحوال المدنية المستحدثة .

وقبل أن يوجد القانون بمعناه التام ، كان الإنسان الأول محكوماً بعدة خرافات ، فعلت ما لم تفعله القوانين والعقوبات البدنية ، لتثبت في عقله إحترام الحياة البشرية واحترام الملكية الشخصية . وبدون التقاليد تفنى الجماعة ويسير العالم محكوماً بعدة قتلة ولصوص .

لم يتمكن الإنسان الأول من كبت غرائزه قبل وجود القبيلة .

كان كثيراً ما يقتل إنسان آخرأ بسبب الطعام ، فليس هناك أى قوة خارج نفسه تمنعه عن القتل أو السرقة ، ولكن وجود القبيلة أوجد عدة تقاليد كان لها شأن كبير فى تكييف عقل الانسان . كان واجب وحق الانسان الأول أن يأخذ القانون فى يديه ، وكان هذا القانون هو ما نسميه بالانتقام ، ويعتبر أخذ الثأر أول الفروض الاجتماعية التى تمثل كل ما يعرفه الانسان عن القانون ، غير أن قاعدة الدم بالدم لم تكن تسرى داخل القبيلة ، لذلك اقتضت الجماعات الفطرية من كل مخطيء خارج قبيلتها فقط .

إذا قتل أحد أفراد قبيلة آخرأ من قبيلة أخرى ، فالقتال بين القبيلتين يكون نتيجة طبيعية لهذه الجريمة ، لأنه لم يكن فى الامكان معرفة الفرد المسئول عن هذا القتل ، ثم تطور هذا النظام حتى تمكن الانسان من تحديد المسئولية ، فكان يمثل الفريق المنتقم فردأ يكون غالبأ من أقارب القتيل ، ابنه أو أبيه أو أخيه . كان هذا الفرد يقف موقف المدافع بينما يعتبر الآخرون فى حكم الشهود . وكان ذلك أول عهد الانسان بالمبارزة القانونية ، ويعتبر هذا تقدما بالنسبة للجماعة المضطرة للقتال ، لأن الشخص الوحيد الذى يصبح مسئولا هو الفرد الذى ارتكب الجريمة ، ثم لم تعد المبارزة بعد ذلك مرضية لتسوية الحساب حيث كانت تتيح للفريق القوى الفرصة

لإضافه قبلاً آخراً للأول ، وأذلك كان القاتل مرغماً على الوقوف بين أيدي الفريق المنتقم ليقتص منه ، وبهذا التفاهم المشترك ينتهى الانتقام عند هذا الحد ، ولكن غالباً ما كان يهرب القاتل عند حلول يوم القصاص ، فكان أقاربه ملزمين بدفع غرامة عنه . ولما ارتقت الملكية الشخصية ارتقى معها نظام الدية .

أما إذا كان القاتل والمقتول من نفس القبيلة ، فتسوية المسألة تم ببعض الطقوس الدينية (التـابـو) ، ويكون ذلك باعتبار الشخص الذى ارتكب الجريمة نجساً ، يحرم على سائر أفراد القبيلة النظر إليه ، ثم يضحون حيواناً لروح المقتول ويطهرون القاتل بدمه .

كان الانسان يعتقد أيضاً أن التـابـو يعطيه بعض القوة السحرية التى يمكنه أن يعتمد عليها فى الاحتفاظ بممتلكاته الشخصية ، فيقوم ببعض الطقوس التى يظن أنها تجعل للشئ المراد الاحتفاظ به قوة سحرية يصبح بها خطراً على أى شخص يمسّه خلاف صاحبه . فأثمن الممتلكات تترك لمدة ما فى حماية هذه الطقوس عند غياب صاحبها . وإذا رغب إنسان حفظ ملابسه أو منزله أو طعامه فما عليه إلا أن يجرى طقوس التابو عليها وبذلك تصبح فى أمان . وتنحصر هذه الطقوس فى وضع علامة على أسلحته ، أو ربط حزمة من الحشيش بقاربه .

أولاً إغلاق باب كونه بقطعة من القنب ، فإن هذه الأشياء تحمل
اللعنة لكل من يقتربها ، أى تصيبه بالمرض .

لقد كان من الخير فى حالة عدم وجود القانون وشراسة
أخلاق الإنسان الأول ، أن تحكمه الخرافات بدلا من القوة
الغشومة . وقد ساعدت طريقة التابو على جعل الإنسان
الفطرى يعيش فى جماعات منظمة يندر فيها القتل والسرقة ،
بعيدة عن الفوضى والفساد :

كان لهذا النظام شأن عظيم فى تطور القانون والخلق ،
وهو ليس من وضع مشرع ولكنه النمو التدريجى لعدة خرافات
أعطاه طمع الرؤساء والسحرة بعد ذلك اتساعا صناعيا .
وفى خدمة قضية البخل والطمع خدمت الخرافات قضية المدينه ،
فقد أوجدت آراء حقوق الملكية ، وقدسية الحياة البشرية
وعقدة الزواج . وبمرور الزمن نمت الأفكار وأصبحت
قادرة على الوقوف بنفسها وطرحت سندها المكون من
الخرافات التى كانت عمادها الوحيد فى الأزمنة الأولى .

ذكرنا ما كان من شأن الملكية الشخصية فى الأزمنة
الفطرية ، أما الملكية على أتمها فلم تظهر إلا بعد ظهور الزراعة .
لقد جهل الأولون الزرع والتدجين ، فكان معولهم
فى العيش على الحاصل من صيد البر والبحر . فالغنيمة التى
تصطادها الجماعة تكون ملكا للقبيلة ، والزورق الذى يستعمل

لصيد الأسماك يكون ملكاً مشتركاً ، ولكل قبيلة منطقة
برية أو بحرية تدافع عنها وتحميها من كل مغير . فكل
ما للجماعة ملك لأفرادها . ولا سلطان لأحد على آلة أو أداة
إلا وقت استخدامه إياها . ولا وجود لما يعتبر ملكاً فردياً
اللهم إلا القليل من المغنم أو قطع الحطب مما لا يزيد عن
حمولة الرجل وبعض المتاع الشخصي كالملبس مثلاً . فالملك
المشاع هو أول أشكال الملكية .

ولم يغير عصر الرعي من نظام الملكية تغييراً أساسياً .
لأن المرعى يستلزم أرضاً متسعة . وانتشار القطعان مثله مثل
الصيد لا بد أن يكون في منبسط من الأرض لا يستطيع امتلاكه
فرد أو أسرة تعجزهما حراسته . ويتعذر عليهما الدفاع عنه .
فتحتمت المشاركة على الشعوب الراحية كما تحتمت على الشعوب
الصائدة .

أما الاهتمام إلى الزراعة فهو الذي أدى إلى أول تغيير
في نظام الملكية ، فقد كانت الفلاحة من المشقة بمكان ، ولذا
لم يباشرها الرجل إلا ومعه أولاده ونساؤه وعبيده إذا وجدوا .
غير أن الأرض لم تستثمر من ثم بالاشتراك كما كانت مناطق
الصيد الكافية في أطعام القبيلة ، فانقرط عقد الأسرات
وانتحت كل أسرة ناحية ، وجعلت تفلح لنفسها ، ولا تسمح
لغيرها بشيء من حاصل كدها . وكذلك حلت ملكية الأسرة

حل ملكية القبيلة .

ثم تحول الملك العائلي المشترك بتكاثر النسل إلى المقاسمة ،
وهي اقتسام ما كان مشتركاً فيأخذ كل قسمه ، وعلى هذا النحو
قسمت الأرض أقساماً وأعطيت حصصاً . وكان ذلك بدء
الملكية الفردية .

هذا بمجمل تاريخ تطور الملكية وهي لازالت في تغير
وتبدل ، ولننظر الآن في نشوء الأخلاق وتطورها .

توصل الإنسان الفطري إلى معرفة حق الآخرين وواجبه
نحوهم قبل أن يعرف حقوق وواجبات نفسه ، لأنه إذا أساء
إلى آخر فهو مكلف بتقديم حساب عن هذه الأساءة ، بينما
قد يسئ إلى نفسه أو لا يقيم بواجبه نحوها دون أن يعرف ذلك .
فلما ارتقت المعتقدات فرضت على الإنسان واجبات نحو نفسه
فساعدت على ترقية الضمير وتوسيع دائرته . لذلك تعتبر
التعاليم الدينية من العوامل المهمة التي كونت الأخلاق فالرهبة
من الجحيم والأمل في النعيم من الدوافع الجوهرية على احترام
التعاليم الأخلاقية .

وقد ساعد على ترقية الأخلاق وجود روح التضحية
في الإنسان ، فهي لا تقتصر على حفظ النوع بل تتعدى هذه
الحدود الضيقة وتفيض خارجها . ومع أنه مفروض على
الإنسان أن يكون خيراً لأن الخير لازم لحفظ النوع ،

إلا أن خيره يفيض عن القدر المطلوب لهذا الشأن . فليس خير الإنسان خيراً من ضروب الاحسان التي يتفضل به الناس حتى يضمنوا لهم وجوداً اخلاقياً فقط ، ولكنه خير فائض يهب منه الإنسان ما يهب في سبيل حفظ النوع و يفيض منه ما يستطيع أن يقول عنه أنه (الخير للخير) وعلى هذا القدر الفائض من الخير تقوم الأخلاق الإنسانية .

لذلك كانت الأخلاق أرقى درجة من القانون ، تكون شريعة ثانية فوق القانون ، تشمل واجبات اجتماعية كثيرة تتصل بالحق والعرف ، وتنوع كما يتنوع القانون حسب البيئات والأزمنة .

ويختلف القانون عن الأخلاق في عدة نواح ، فهو : أقل اتساعاً من الأخلاق ، ينظر في واجبات الفرد نحو الجماعة ، بينما تعين الأخلاق واجباته نحو الله ونحو نفسه ونحو بقية الأفراد ، كما أن المبادئ الأخلاقية لا تطلب عدم الأساءة إلى الآخرين فقط بل العمل على الاحسان إليهم أيضاً ، بينما يطلب القانون عدم الأساءة إليهم لا غير . والإنسان إذا خالف القانون كان مسئولاً أمام القضاء وعوقب من أجل مخالفته ، وإذا خالف أوامر الأخلاق كان مسئولاً أمام الله وأمام ضميره فالمسئولية الأخلاقية أوسع دائرة من المسئولية القانونية .

الفن

يشارك الانسان مع الحيوان في ضرورة التعبير عن عواطف الفرح والالم والخوف والغضب والحب ، وهذه التعبيرات الناطقة لا تكاد تتعدى في الحيوان حدود المنفعة ، ورغم أن حدود المنفعة لازالت أصولها مغروسة في الانسان . إلا أنها قد تفرعت وامتدت شعباتها ، فعلت بذلك أصول تجربتها التي غرست فيها الغرس الطبيعي الأول ، فالانسان له فيض من نشاط العاطفة يزيد بكثير عما تتطلبه الحاجة الى سد مطالب منفعة وحفظ نوعه ، وهذا الفيض من نشاط العاطفة يشق لنفسه طريقاً ينفذ به ويرفه به عن نفسه ، وهذا المنفذ هو نتاج الفن .

القدرة على اللعب من الخواص التي رفعت الانسان عن الحيوانات . فالتعبير عن الشخصية بدون النظر إلى أى غرض ، والارتفاع بالنفس فوق متاعب الحياة ، والنشاط الحر ، وعدم تحكم ضرورات الحياة ، كل هذه خواص اللعب والفن . فاللعب كالفن يمثل في الأحوال الفطرية شعور الانسان بالهرب ولو وقتياً من تحكم الوسط الطبيعي ، لذلك يلهو الانسان دون أن يقصد غرض معين ليبرهن على تحرره من ضغط العالم الخارجى ، أى أنه يتحرر وقتياً في محاولته تكوين توازن بين

نفسه وبين ضروريات الحياة ، بغرض التغلب على الاخيرة .
والانسان يتصل إتصالاً وثيقاً بقوانين الطبيعة الثابتة . ولكنه
في اللعب والفن ينمي شخصيته . ولا يتأثر هذا النمو في اتجاهه
أو غرضه بالعالم الخارجي وقواصره .

قلنا أن من الفروق الموجودة بين الانسان والحيوان أن
الأول يكرس جزءاً من وقته في أعمال غير مفيدة ، أى لا تتصل
بحاجاته الحيوية . والرسم والنحت تعتبر ضمن هذه الأعمال .
ودوافع الفن عديدة أهمها ميل غريزي يدفع الانسان الى إيجاد
أشياء أو تقليدها ، والتخفيف من شدة العاطفة بالتعبير الخارجي ،
والرغبة في الحصول على القوة السحرية للتسيطر على الطبيعة .

كان الإلهام لا يأتي قديماً من حب الجمال بقدر ما يأتي من الاعتقاد
بان قوة الصورة تعطى قوة للشئ . فلكي يكون الصيد ناجحاً كان
الانسان يكرر رسم الحيوان الذي يريد صيده ظناً منه بأن ذلك
يؤدي الى وفرة الحيوان ، أو يرسمه هالكا أمامه معتقداً أن ذلك
يتحقق في الصيد .

وقد ابتدأ النحت بصناعة تماثيل الآلهة أو أوثان الأسلاف
وصناعة الأقنعة لكي تلبس في الحفلات الدينية . وعلى توالى
الزمن وجد الانسان لذة نفسية في أعماله الفنية فأعجب بها
لاتقان صنعها وجمال شكلها ، ومن ثم أخذ الفن يتخلص
من الصنعة والدين .



بعض صیادی الغزلان فی عصور ما قبل التاريخ، كما وجدت
صورهم منقوشه على الكهوف

وهناك عامل آخر في تكوين نزعة الجمال وهو الانتخاب الطبيعي حيث يعمل الذكور على أن يحوزوا إعجاب الإناث . والفائز هو من يزداد إعجاب الإناث به . ويكون ذلك بالتزين ، أحد مظاهر الفن الأولى . ومن ذلك وضع الريش على الرأس ووضع حلقات بالأنف والأذن ووضع سواراً بالمعصم والكاحل ووشم الجسم . ومن شأن هذه الأشياء مساعدة صاحبها على حيازة إعجاب أعضاء الجنس الآخر . لذا كانت الرغبة الجنسية من عوامل تكوين الجمال .

للنزعة الفنية ناحيتان ، الأولى تتصل بالتطبيق العملي على الحياة والثانية تتصل بالعبادة ، ولو أنه ليس هناك حد للتمييز بين الناحيتين . فان مصدر الفرق بين الفنون الجميلة والفنون الصناعية دائم الوجود منذ نشوء الفن . من العبادة نشأت الصور والتماثيل على شكل خشن . وهي ليست رموزاً إنما هي الأثواب أو المساكن التي تتقمص فيها الأرواح . والروح قد تحل بأى مكان وفقاً لعقائد الإنسان المختلفة . فى النبات أو الحيوان أو الحجر . وأهم من هذه الأشياء كلها ، حلول الروح فى صورة أوتمثال حيث يعكس خواصها رمزياً . ولذا مثلت أرواح الأسلاف فى صور ساذجة . وما يثبت ذلك احترام وعبادة الجثث فى العصور القديمة ، وهذه الصور هي أقدم أمثلة فن التصوير . أما أقدم الأوثان

فلم تكن إلا دميات خشنه .

ومن الدين أيضا نشأ الشعر . حيث أخذ الاعتقاد - بأن
أرواح الراحلين هي نفسها أرواح الحيوانات ، وكذلك جميع أنواع
التناسخ - شكل حكايات خرافية . تطورت الأفكار الخاصة بالخالق
والعالم إلى ميثولوجيات ، وأصبحت قصص الأبطال قصصاً شعرية
وهكذا مجدت خرافات الحياة العالم الخارجى ، فكانت تعبيراً
عن الوحدة مع الطبيعة وكانت شكلاً من أشكال الملاحم الشعرية .
وقد نشأ فن التمثيل من الطقوس الدينية أيضا . وخير مثال
لذلك ما تضمنته طقوس العبادات الطوطمية من حركات وأعمال
لها مظهر الجمال ، فكان المحتفل بالقداس يصف مرتلاً الأدوار
المختلفة التى مر فيها الحيوان الطوطمى . فيقلد بعض السامعين
الحالات الموصوفة ، وبعبارة أخرى يصورون بطقوسهم تاريخ
أسلافهم الخرافى . وعند ما ينتهى القداس يعتقد المحتفلين أن
الروح الطوطمية ستضعف ، فالدراما نشأت من فكرة
التشخيص ، أى تملك الانسان روح مخلوق آخر يتكلم ويعمل
خلاله . فالأشكال الأولى للأقنعة التى يلبسها الانسان لتمثيل
المخلوقات المختلفة حقيقية أو خيالية ترجع إلى الفكرة الشائعة
فى أن الروح تقطن العالم الخارجى ، أى الأشكال المرئية ،
وبواسطة تقليد مظهرها الخارجى يصبح الانسان نفس الروح .

ولم تكن الآتية الوسيلة الوحيدة فهناك أيضاً شعور وریش
الحيوانات المراد تقليدها .

لا تقتصر النزعة التمثيلية على محاولة تقليد الحيوانات بل
تتعدى ذلك إلى تمثيل أعمال الحياة العادية في شكل رمزی .
فهناك رقصات للحرب ورقصات للصيد وغيرهما .

لم يكن للانسان في العصور السالفة غير أفكار متبيلة
غامضة Lieber عنها الفن تعبيرا أبشرا ناقصا ، ولا يمكن اتمامها
وإيضاحها بواسطة ذلك التعبير ، لذلك كان الفن المميز لها هو
فن يغلب فيه العنصر المادى على العنصر الوهمى ، ثم لما أخذت
أفكار الانسان فى الجلاء والوضوح استوى العنصر الوهمى
والعنصر المادى وتغلب الأول على الأخير وامتاز الفن بتمكن
العواطف والأفكار البشرية فيه ، ونوالها أقصى حرية وسيادتها
على الأسلوب المادى فخطمت أصفاده وقيوده وعبرت عن
نفسها بأسلوب خيالى .

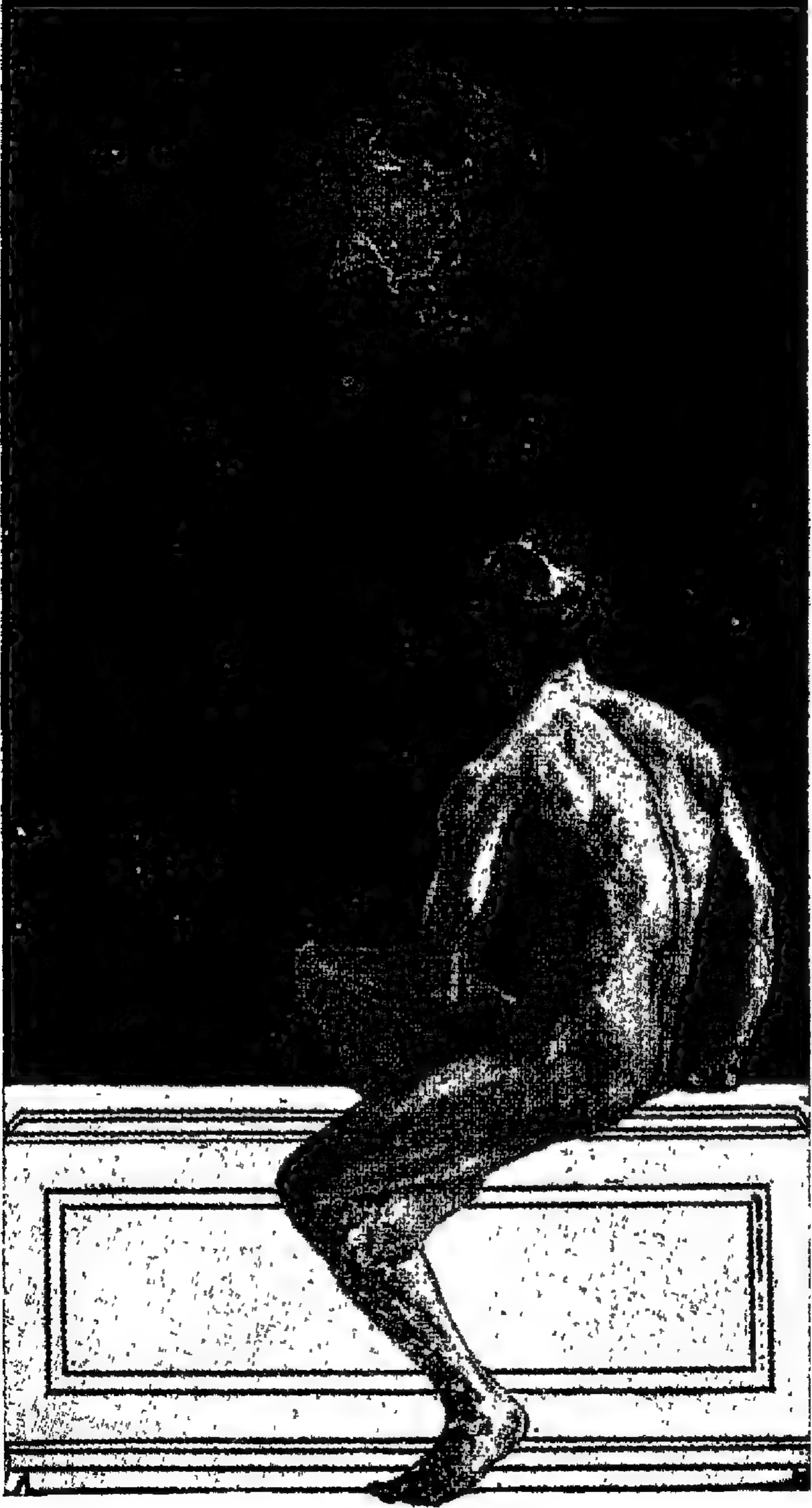
نلخص ما مر فى أن عنصر المنفعة كان العنصر الغالب
للفن فى العصور الأولى ، وأكثر ما نسميه اليوم بالفنون
كان فى وقت من الأوقات يرمى إلى إيفاء الحاجيات الضرورية
للفرد والجماعة ، أما ما نتج من السرور الفنى فقد أتى تبعاً
للمنفعة ، وعلى توالى العصور تلاشى غرض المنفعة وأصبح
السرور غرض الفن الوحيد وذلك ناتج عن ملائمة البيئة

والثرية وتكوين الذوق والاحساس الدقيق وكلها لم تكن متوافرة لدى الانسان الاول فجزته عصوراً عن التعبير الفنى وحالت بينه وبين السمو فى التعبير .

رغم أهمية الفن فى الحياة ، فان له مكانة عظيمة فى خدمة التاريخ . فقد دلتنا الآثار الفنية القديمة على حال الجماعات الغابرة من حيث التقدم والتأخر ومن حيث الرفاهية والانحطاط . فلم يقتصر أثر الفنون على قيادتنا إلى تحديد القدرة الفنية والمشاعر النفسية ، بل قادتنا أيضاً إلى تحديد القدرة العقلية التى نشأ الفن من سموها .

هناك صلة عظيمة بين الجمال والفن ، فليس الاول إلا مجموعة الصفات المسرة للموجودات ، والفن هو المعبر عن هذا الجمال ، لذلك يختلف تقديرنا عن تقدير الفنان لأنه يرى جمالا فيما لا نستطيع أن نرى نحن فيه جمالا . فهو يرى بعين غير التى ترى بها المجموعة الموجودات .

أما صلة الفن بالمعرفة أو العلم فتلخص فى عدم استطاعتنا فهم الاول إلا عن طريق شخصيتنا ، بينما العلم مجرد من القوة نستطيع أن نستفيد منه بواسطة فهمنا ولكن لا يمكننا أن ندركه من طريق شخصيتنا . فالفن كالحياة كلاهما نما بقوة ذاته ، والانسان قد تمتع بالحياة دون أن يضع لها تعريفاً تاماً .



الانسان هو الكائن الوحيد الذى أحس بتلك الدنيا الواسعة
فأستخدم السحر ثم الدين وأخيراً العلم لكي يعرفها ويسود عليها

المعرفة

الكلام هو الحد الفاصل بين الإنسان والحيوان ، وإذا كانت اللغة وليدة العقل فان العقل وليد اللغة ، فكما أن اللحم يعتمد على العظم كذلك تعتمد خلايا انسجة عقولنا على مددها من الكلمات ، والعبرى هو من كان فى نضال مع أفكاره التى هى أعمق من الكلمات ، حتى يذغها فى معان مجسمة لفظيا ، فيرفع بذلك ثقافة الأمة . وليست الأفكار إلا ثمرة الألفاظ .

استخدم الإنسان فى تطوره عدة طرق للمخاطبة - الإشارة والصياح ، والتكلم ثم الرسم وأخيراً الكتابة . وهذه هى الأدوار التى مرت بها اللغة .

كانت الألفاظ الأولى بسيطة لا تتعدى بعض أمثال وقليل من الأسماء مكونة من مقطع واحد ، ولغة الأطفال أكبر دليل على عدم قدرة الإنسان القديم على نطق كلمات مكونة من عدة مقاطع ، ولما استعملت الكلمات الغراماطيقية أو النحوية ساعدت على تكوين اللغة ذات المقاطع . وبلاشتقاق ابتدع الإنسان من الكلمات التى تدل على الأفكار السهلة الواضحة كلمات تدل على أفكار مركبة عويصة ، وكان ذلك أعظم

طريق سار فيه الإنسان من الجهل إلى المعرفة .
كانت الكتابة في أول أمرها تمثيلاً لأطراف الأشياء
ثم اختصرت الخطوط فاتتجت صوراً قريبة من أصولها قرباً ما
وهذا هو دور تصوير الفكرة ، وتلاه دور تصوير الصوت ،
وذلك لما تغلبت العلامة المميزة لصوت الكلمة على مدلولها
في الاعتبار ، والدور الأخير هو دور التصوير بالأحرف
وذلك لما حلت الأصوات إلى عناصرها الأولية ، وأشير إلى
كل عنصر منها بعلامة ، ومن تركيب هذه العلامات
أو الحروف تألفت الكلمات .

واللغة هي البذرة في الثقافة ، والثقافة هي النتاج الحى
لتفاعل عقل مع آخر ، ومحصول الأفكار والمشاعر ونواحي
النشاط المشتركة بين العقليين ، وبدون العمل لا تكون هناك
ثقافة ولا تقدم في الذكاء ، والثقافة هي ضمن التقاليد الاجتماعية
التي اعتادها الإنسان يطرء وثبات . وبانتشارها جعلت الإنسان
يمتاز على بقية المخلوقات .

تفوق الإنسان لأنه الحيوان الوحيد القابل للتعلم وللبلأئمة
مع البيئة . وتعتمد قابلية التعلم أى القدرة على التفكير على
الذاكرة . وهذه الذاكرة هي سبب تفوقه العقلى ، كما أن غريزة
التفكير ساعدته على تقليد لغة أسلافه ، بل صفاتهم العقلية
أيضاً . أى أن الإنسان لم يقتصر على تقليد معلومات وعقائد

أسلافه ، بل قلد عادات تفكيرهم أيضاً ، والفرق الموجود بين عقلية البالغ وعقلية الطفل تنحصر في أن للأول ذاكرة ملأى بكثير من الاختبارات ، بينما ذاكرة الثانى خالية من هذه الاختبارات .

عاش الإنسان قرونا عديدة لا يعرف غير حاجاته المادية ولا يشغله شيء غير التنازع على البقاء ، قد عرف العمل قبل أن يعرف التفكير ، لأنه كان مضطراً إلى أن يـلـاـئـم بيئته الطبيعية قبل أن تتوفر له القدرة أو أوقات الفراغ لكي يحاول فهمها .

من المحتمل أن تفكير الإنسان الأول كان كتفكير الطفل ، أى سلسلة من الصور الخيالية التى يتصورها أو تمر بمخيلته ، كما يفعل الطفل أو الجاهل اليوم ، والواقع أن التفكير المنطقى حديث العهد فى تاريخ التمدن البشرى ، لم يكن له تأثير يذكر قبل أربعة آلاف عام مضت وهو مازال من صفات أقلية بسيطة فى عصرنا الراهن ، فليس كل أنسان قادراً على سيطرة وتنظيم أفكاره ، وأغلب الناس يعيشون بالخيالة والعاطفة .

المعرفة من ضروريات الإنسان لأنه يستعين بها على العيش ، لذلك كان الإنسان مضطراً إلى معرفة المحيط الذى يعيش فيه حتى يجد ملجأً يأوى إليه ويستمد منه حاجته من

الغذاء ، ومن المواد التي يقيم مسكنه منها ، كما أنه كان مضطراً إلى أن يعرف شيئاً من مناخ محيطه حتى يتمكن من تكييف نفسه حسب تغيراته وتطوراته . لذلك كان الإنسان بمعارفه الساذجة طبيعياً في إشعال النار ، وكهائياً في طهي الطعام ، وجراحاً في تضييده الجروح ، وجغرافياً في معرفته أنهار وجبال المنطقة التي يقطنها ، وتعتبر هذه ، الأصول الأولى للعرفة ، والتي وصلت في تطورها إلى أن تكون علوماً تامة .

يعتبر العد والقياس أول الطرق العلمية . ابتداءً العد على الأصابع فللدلالة على العدد واحد أو اثنين أو ثلاثة أو أربعة كان يستعمل الإنسان الخنصر والبنصر والوسطى والسبابة وللدلالة على العدد خمسة كان يستعمل كفه ، والعدد ستة كفاً وإبهاما ، وعشرة كفين ، وخمسة عشر كفين وقدم ، وعشرون رجلاً ، وأربعون رجلاً وهكذا كانت الأصبع والكف والقدم والرجل وسائل العد الأولى .

وكذلك كان القياس يقوم كالعدد على الجسم فالقدم والشبر والقيراط والزراع ما هي إلا أعضاء الإنسان استعملت وسائل للقياس .

بينما كان جسم الإنسان الأصل في علمي الحساب والهندسة كان السحر البذرة الأولى في علمي الطب والفلك . فعلم الطب يدين بأشياء كثيرة إلى السحر القديم . ومن الغريب أنه أخذ في

السنين الأخيرة ينتفع بالإيحاء كوسيلة للتأثير على الجسم بواسطة العقل الباطن .

كان الاعتقاد بأن للكواكب إرادة ذاتية قادرة على نفع وضرر الانسان ، سبباً في نشوء التكهن بالغيب عن طريق هذه الكواكب ، فأدى ذلك إلى نشوء علم الفلك .

استخدم الانسان السحر في سعيه لمعرفة العالم . ومن أنواع السحر التي مارسها الانسان : السحر بالمثل أو سحر العدوى Homoeopathic Magic وهو استخدام جزءاً أو أثراً من حيوان أو انسان لتمدنا بالسلطة عليه وينقسم هذا النوع الى قسمين السحر الاسود ويقصد به الساحر قتل شخص معين ، وسحر الحب ويرمى به انسان الاتصال بآخر ، وهناك نوع آخر من السحر هو سحر التقليد أو المحاكاة وهو تقليد الساحر حركات القاتل إذا أراد قتل انساناً بعيداً عنه . وكانت أهم خواص الساحر قوة الارادة والشعور بالقوة .

ان عقيدة الانسان في أن لكل كائن قوة سحرية كانت من الوسائل التي استخدمت لمعرفة الحقائق ، كان الانسان يظن أن للنجوم تأثيراً عليه ، فحدد مواقعها ولاحظ حركاتها ليعرف مصيره . وقبل أن تقوم على الاعداد حقائق رياضية كانت ذات خواص سحرية ، وليس أدل على ذلك من الخرافة التي لازالت متعلقة بالعدد ١٣ كما أن كثيراً من الأشكال

الهندسية كالمربع والدائرة والمثلث لحقتها الخواص السحرية .
تدرج الانسان في طريقه للوصول الى المعرفة من السحر
الى الدين . كانت المعتقدات الدينية تشمل الحقيقة الموجودة
في الماضي والمثلة في المعبود المقدس . كل معضلة يجهلها العقل
كان الانسان ينسبها الى الروحيات . لذلك كانت الافكار
الميتولوجية تشمل جميع الظواهر الطبيعية . كان الانسان لا ينفك
يرى في جميع قوى الطبيعة شخصية وإرادة مثل ما عنده من
الشخصية الخاصة أو الارادة الذاتية من حيث كونه عاملاً
شاعراً . ولم يكن الانسان يدرك الفرق بين الكيان الحي
وغير الحي ، فكل ما يتحرك أمامه حي وعلى ذلك فهو مريد ، فالشمس
التي تشرق وتقطع السماء وتغرب ، والرياح التي تهب ، والرعد
القاصف ، كلها في عرفة شبيهة به في غدوه ورواحه ونومه وبطشه .
كانت الصفة المميزة لجهل الانسان عدم الدهشة ، وعدم
التفكير في الصعود الى الأسباب ، فكان لا يبحث عن ايضاح
الظواهر ، فقد ترعبه الظواهر الكونية ولكنها لا تدهشه ،
ولا تسمح له عقلية في تتبع أسبابها . ولما أخذ الانسان يدهش
للظواهر الطبيعية حاول معرفتها ، فكانت هذه المعرفة أكثر
مما تتطلب منه ضروريات العيش ، ومن ثم أخذ الانسان
يتمتع في بعض هذه الزيادة من المعرفة بلذة الحرية . ويصرح
بافتخار أنها (المعرفة للمعرفة) .

الحضارة المصرية

البيئة والسكان : أوجد النيل كل مافي مصر وجدده ، من الأرض إلى الحاصلات ، ومن الأنواع الحيوانية إلى أعمال الناس ، ومن الأخلاق إلى النظم السياسية والاجتماعية .

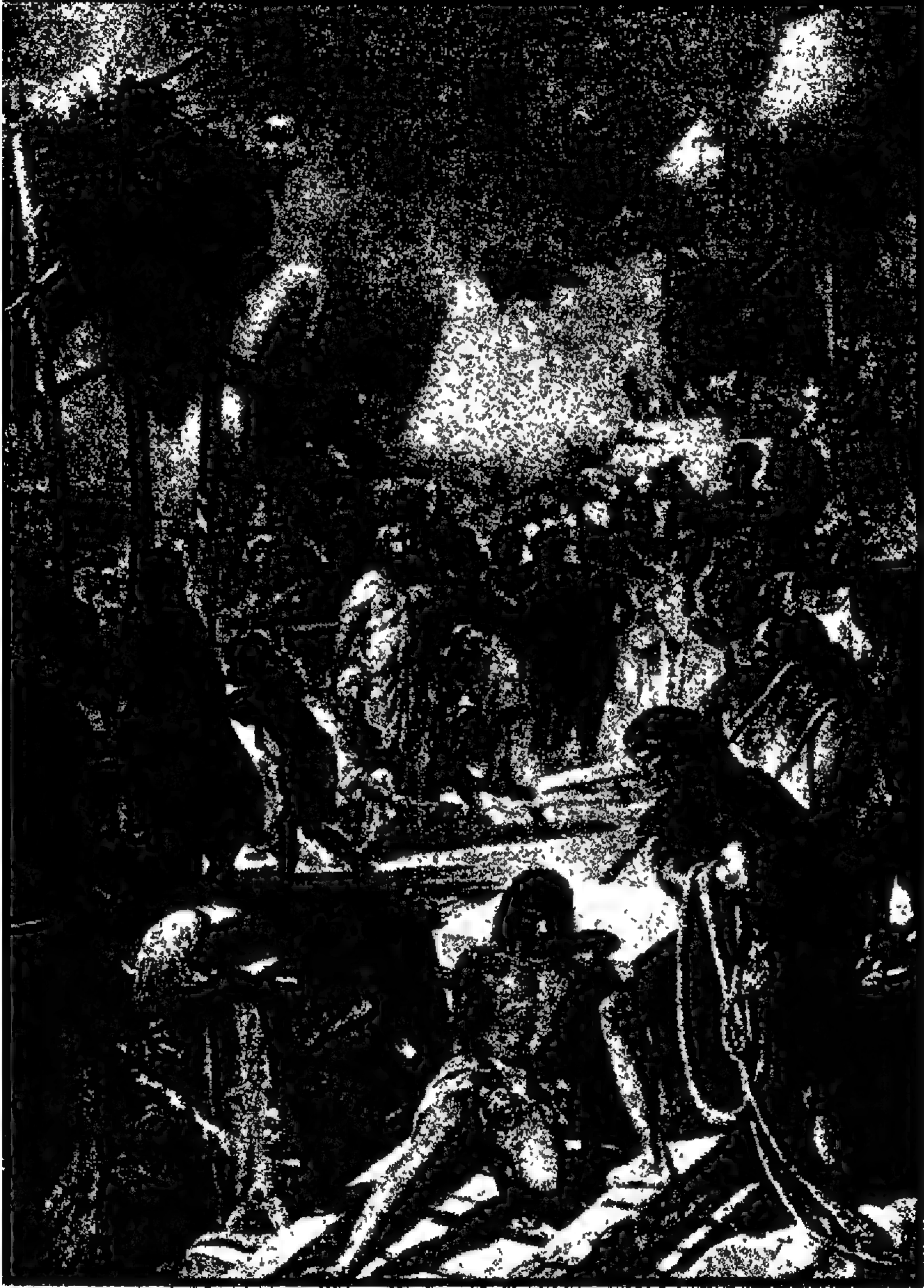
اقتطع النيل مصر من جسم الصحراء ، فليست مصر في الحقيقة إلا واحة طويلة يبلغ طولها ما يزيد على مئتي فرسخ بقليل في عرض يختلف من كيلو متر إلى عشرين ، أما الدلتا المثلثة الشكل فعظيمة الخصب ، لم يقطعها النيل من الصحراء وإنما اقتطعها من البحر فجاء بها ذرة فندرة في مئات القرون .

وكل مافي مصر متوقف على فيضان النيل ، ولذا عزا إليه قدماء المصريون انتظام فيضانه فألهوه ، واعتقدوا أن فيضانه المبارك تولد من دموع الربة ايزيس وهي تبكي زوجها اوزيريس . وبالرغم من أن النيل المعول الأول في حياة مصر إلا أنه لا يستغنى عن اليد البشرية تعينه على اكساب مصر الخصوبة ، فطغيان فيضانه وتحاريقه يضران بالأرض على السواء ، لهذا عولج النهر باقامة الجسور واحتفار الآقنية التي توزع الماء بالقسط على مختلف الأراضي ، وانشئت الخزانات لاختزان الماء اذا زاد ، لحين قلة ماء النهر واشتداد الحاجة اليه في الأراضي العالية ،

وقد كانت هذه الأعمال تجري من اول تاريخ مصر فى كل مجرى النيل بنظام ، ومن أجل ذلك كان الرى محتاجا فى ادارته لسلطة مركزية ، وفى كل وقت حدث فيه أن جزئت هذه السلطة أو نقصت بسبب الفتن أو العدوان ، تأثرت البلاد برمتها فى أمور معاشها وتفشى الضنك والمجاعات . فكانت الملكية المطلقة هى المظهر الوحيد للحكومة الممكنة فى مصر ، وكانت الوحدة الوطنية الكبرى الأولى التى عرفت فى تاريخ الحضارة البشرية ، والتى كانت أول معين على ظهور أقدم الحضارات على وجه المسكونة . أوجد النيل الزراعة فى مصر ، فاجبرت المصرى على أن يعرف صناعة البناء وتدجين الحيوان والتوقيت ثم الكتابة ، وبوجود الزراعة بمصر وجدت هيئة اجتماعية منظمة رئيسية للبلاد ووجد نظام للكهنة وأوقاف للعباد وصار الدين عقائداً ثابتة لا تتغير ، لهذا كانت مصر أول قطر عرف الحضارة فى العالم .

سكن مصر قبل التاريخ أقوام من الجنس الافريقى الأبيض أو من جنس البحر الأبيض المتوسط . كانوا غالباً صيادون يقتاتون بما تتاله رماحهم وتصيده سهامهم ، لم يزاولوا الزراعة ولم تتوجه اليها أفكارهم .

ومنذ زمن بعيد لا يبلغه التصور نزح إلى وادى النيل أقوام من أصل آسيوى حاميون ساميون ، وفدوا على الوادى



بناء الاهرامات حين كانت الحضارة المصرية في أوج مجدها

في عدة مرات متعاقبة ، وعمد هؤلاء المغيرون الأسويون الى دفع السكان الأصليين أمامهم ، أو استغرقوهم ، ولكن لا بد من وجود مخالطة ضعيفة حدثت بين الطرفين فخرج منها المثال المصري السوي .

كان المصريون يظنون أنفسهم أصلاء الجنس ، وكان في روعهم أن الآلهة أوجدت جنسهم من القدم بوادي النيل وبعد ذلك حكم أولئك الآلهة البلاد وعلوهم إدارة أمر النيل وجغرافيته وسنوا لهم النظم والقوانين ، فعاش أجداد المصريين سعداء تحت رعاية الآلهة ، وكل ما في مصر من حسن جميل صادر عنهم مباشرة فكان عهدهم عهد بركة وسلام ووفرة . وقد ابتدأت الحضارة المصرية منذ ما يقرب من ثمانية آلاف عام ق . م . ولم تتغير مظاهرها إلا بعد دخول المسيحية ، وسنستعرض في هذا الفصل أهم مظاهر هذه الحضارة التي انتهت عام ٥٢٥ ق . م .

الدين : يعتبر الدين أهم عناصر الحضارة المصرية ، ولا غرو فليس هنالك ما هو أقوى منه في حياة الانسان القديم ، لقد شمل تأثيره جميع نواحي النشاط ، حيث غذى خيال الانسان بما قدمه من صور عن العالم ، وحكمه بالمخاوف التي أوجدها ، وكان مرشداً لتصرفاته ، وتقوياً لزممه بما نظمته من أعياد ، وكذلك أوجدت عاداته الخارجية التعليم

وكانت الدافع نحو التطور التدريجي للفن والأدب والعلم .
وتقوم ديانة المصريين على دعائتين ، عبادة الأسلاف
وبعض الحيوانات ، فكانت عبادة الموميا شائعة في مصر سواء
كانت لقريب مات منذ زمن أو للملك بعيد القدم ، لذلك
كان الآله غالباً هو الملك الميت ، والملك هو الآله الحي ،
وقد ظل المصريون يحتفظون بأجساد موتاهم ويعبدونها
تحت عناية الكهنة ، متخذين لذلك مراسيم غامضة لا حصر لها .
والصبغة الأساسية لسواد الآلهة المصرية أنها كانت
آلهة محلية بحتة ، فكل مديرية وكل مدينة كان لها آلهتها .
وأهمية الآله تتبع أهمية المدينة التي يعبد فيها . ولما نما
الاتصال التجاري والإداري عن طريق الاتحاد السياسي ،
لم تمكث هذه العقائد المتباينة ، والمتنافرة محلية ، بل تحولت إلى
خرافة مركبة معقدة . ولم يستطع الكهنوت (منظم الدين) حصر
هذه العقائد المتفرقة في نظام واحد ملتحم ، فبقيت كما جمعناها
الحوادث والظروف فوضى من المتناقضات . وللآله مراتب
بعضها فوق بعض . وكان المفترض أنها تعمل أحياناً معاً تبعاً
للظروف واختصاصاتها ، فكان الناس يدعونها معاً أو يخلطون
بين أسمائها ، غير أنه لم تكن كثرة الآلهة دليلاً على أنها كانت
موضع عبادة من الجميع ، لأنه لم يكن لكثير منها وجود إلا
في الأساطير ، كان المصريون يعتقدون بقلة الفروق بين البشرية

والألوهية ، لذلك كانت بشرية جميع الآلهة من الأمور العادية جداً عند الكهنة والشعب .

كان أوزوريس أعظم الآلهة على الإطلاق ، وكانت ديانتها عامة في وادي النيل ، وقد كان على الأرجح ملكاً قديماً جداً تحول إلى آله محلي ببلدة تيس أو تينيس ، ولما كان مينا ينتسب لهذه المدينة فإن حكمه لم يقتصر على توحيد مصر فحسب بل على توحيد آلهتها أيضاً ، وبعبارة أخرى أعظم أوزوريس بارتقاء مينا ، وتتلخص أهم أسطورة عنه والتي كان يعتقد بها أغلب المصريون : أنه كان متزوجاً بأخته إيزيس وحاكماً على وادي النيل . أوجد جميع الاختراعات التي جعلت الإنسان قادراً على احتمال الحياة . نظم حقوق الملكية ورتب العائلة ووضع الشرائع وعلم فنون الصناعة والزراعة ، ثم قتله أخوه تيفون أوسيت ، فخطت جثته زوجته إيزيس فكانت أول مومياء ، ثم تولى سبت مكانه ، ولكن لم يمض عليه سنون قليلة حتى هاجمه ابن أخيه هوروس واضطره لأن يتنازل له عن أرض الدلتا وأن يبقى لنفسه الوادي الكائن فيما بين ضواحي منف ومدينة أسوان ، ومن ذلك الوقت لم يبق العالم دولة واحدة ، ولما انقسمت مصر إلى مملكتين بارحها أولياء تيفون وأشياعه وانتشروا في البلاد المحيطة بها ، ثم حكم بعد هوروس عائلتان الهيتان من طبقة ثانية ، وبعد ذلك صعد الآلهة إلى السماء

وقام الناس مقامهم في ولاية الاحكام ، فجاء مينا من مدينة
تينيس وأسس أول دولة بشرية .

والدعامة الثانية التي قامت عليها ديانة المصريين هي عبادة
الحيوانات وقد نشأت عن العقيدة الطوطمية التي سادت
جميع عصور ما قبل التاريخ ، فرغم أن كثيراً من القبائل كانت
تقوم بعبادة الاسلاف ، إلا أنها ظلت تعتقد في انتسابها الى
أحد الحيوانات كالصقر أو العقرب ، فكانت في أول الأمر
تستأنس وتدلل وتحترم هذه الحيوانات لتضحها على قبور
أسلافها ، ثم تطورت مكانة هذه الحيوانات بسبب فوضى
الافكار وانتقلت من التقديس الى التأليه ، حتى أصبحت
تشارك أرواح الاسلاف والآلهة الناشئة عنهم في العبادات
المقدسة التي تؤدي اليهم ، لذلك كانت الآلهة تتمثل في أشخاص
بشرية ، أو حيوانات ، أو في أشكال تجمع بين جسم الانسان
ورأس الحيوان .

وكان هناك نوع ثالث من المخلوقات المقدسة أو شبه
المقدسة ، وهي آلهة العناصر ، أي آلهة الطبيعة . وأهم هذه
الآلهة بلا شك نوت وسب - السماء والأرض - وترجع أغلب
آلهة العناصر الى عهد البطالسة حيث أخذ المصريون عنهم
التصورات المتعلقة بالكواكب . ولم يكن لأحد آلهة العناصر
دور مهم في عبادة الشعب غير رع ، غير أنها لعبت دوراً

عظيما في جميع الأساطير المتعلقة بتاريخ الآلهة والعالم الذي خلقته ، وتتلخص أسطورة المصريين عن نشوء العالم في أن الكون كان في أول الأمر لجة من المياه يحيط بها الظلام وكانت الشمس مختفية في وسطها . ثم ظهرت الشمس فخرجت الأرض والسماء من الماء مختلطتين ببعضهما وممتدة أحدهما على الأخرى ، فكان رع الآله الأول وقد صدرت منه إشارة فتولد عنها زوج من الآلهة وهما شو وتفنوت فدخلا فيما بين الأرض والسماء وفتقارتهما ثم رفعوا السماء على أذرعها وأبقاها معلقة في الفراغ وبذلك ظهر زوج ثان من الآلهة وهما سيبو اى الأرض ونوت اى السماء .

وكانت الدنيا التى أوجدها هؤلاء الآلهة الخمسة أشبه بصندوق رباعى الشكل يكتنفه الماء ، قاعدته الأرض وغطاؤه السماء وجدرانها الجبال الشاخنة التى تتكى عليها السماء . ويمجرى نهر عظيم على طول هذه الجدران تحت السقف السماوى بقليل وهذا النهر يجرى فى جهة الجنوب ثم يسيل فيما بين الجبال ، أو ينساب فى مجرى طويل تحت الأرض ويسبح فيه على الدوام زورق فيه الشمس ويخرج هذا الزورق فى كل صباح من المشرق منحدرأ الى الجنوب وترسل الشمس الأنوار الى مصر ، وتدخل كل مساء فى الجبل من جهة الغرب ، ثم تولد من الأرض والسماء اربعة آلهة أولها أوزيريس

وايزيس ، أما تكوين العالم وجاءا بالحضارة والمدنية واثنيهما
ست ونفتيس ، أتيا بالشر والموت .

كان المصريون يرون الحياة بعد الموت أهم بكثير من
الحياة الدنيوية ، حتى انهم كانوا يقومون بمعدات لاحصر لها
نحو أمواتهم ، مشيدين لذلك مقابر خالدة على غرار مساكنهم
حيث تقضى المومياة الجزء الأعظم من وجودها ، وذلك لأنهم
كانوا يعتقدون أن لكل انسان قرينا (كا) فاذا مات يخلّفه
قرينه في حياته . وكان القبر يدعى قديما بيت القرين ، فاذا ما
انفصلت الروح عن الجسد تلحق بأوزوريس تحت الارض
حيث تغيب الشمس كل يوم . هناك يتصدر أوزوريس في
محكمته وقد أحاط به الآلهة ، فيؤتى بالروح أمامهم ، تحاسب
عما اقترفته في الحياة ، وتوزن أعمالها بميزان الحق وتطلب
شهادة القلب ، فالنفس الشريرة تعذب قرونا ثم تهلك والنفس
الطيبة تطير احقابا ، وبعد محن كثيرة تنضم الى زمرة الارباب
وتفنى فيهم .

وتستطيع الروح في خلال هذه المدة الدخول في الجسد
لتسريح ، ولذا اقتضى ان يظل الجسم سليما . ومن أجل ذلك
كان التحنيط ، وكانت النماثيل الكثيرة المملوء بها القبر ، حتى
انه في حالة فناء المومياة يمكن الروح ان تجد مأوى فيها .
وكان يوضع بجانب المومياة كتاب الموتى ، وهو أعظم

وأول كتاب عرفه التاريخ ، ويحوى على ما ينبغي الروح ان
تقوله في العالم الثاني دفاعا عن نفسها امام محكمة أوزوريس .
الأسرة : كانت الأسرة في عهد قدماء المصريين على درجة
فائقة من الرقي ، فلم يسكن للرجل إلا زوجة شرعية واحدة ،
إلا أنه كان لبعض الأغنياء نساء آخريين بجانب الزوجة الشرعية
التي كانت تقوم بتدبير المنزل ، ولم يكن في ذلك أى ادعاء شرعى
ضد الزوج . وكان هناك أيضا نوع من الزواج المفكك الروابط
بين العبيد والطبقة الفقيرة ، يرجع الى قلة الثروة ، ومع ذلك
فقد كانت العقوبة شديدة على فساد الأخلاق ، والواقع أن
الزواج وتكوين العائلة كان الرابطة الفريدة المحترمة والطريق
الوحيد المبني على العقل .

وقد كانت دائرة الزواج الداخلى متسعة حتى شملت زواج
الأخ بأخته ، وكان هذا النوع من الزواج منتشرًا بصفة خاصة
بين الأسر المالكة أو الحاكمة ، فقد كانوا يمارسونه لمجرد الرغبة
في نقاء الدم وحفظ النسب .

لم تصل المساواة بين الذكر والأنثى الى أتمها في أى شعب من
الشعوب النالدة كما بلغت في عهد قدماء المصريين ، لقد كانت
الأم في أول الأمر قطب دائرة العائلة ، لها الحقوق دون الأب ،
لأن الأبوة واقعة مبهمه ، لا يمكن ثبوتها ، بخلاف الولادة فانها
حادثة ظاهرة سهلة الاثبات دائما ، فالطفل لا يكون الا ولد

امه ، ولذا كانت قوانينهم لا تفرق بين الأولاد الشرعيين وغير الشرعيين ، وكان من نتيجة ذلك اتساع حقوق الأم ، ^{ينبغي} اقتصر حق الأب على التأديب . كان للمرأة مطلق التصرف في شئون العائلة والأبناء ، وكان استقلالها منصوحا عليه في القانون ، فكانت تملك حق البيع ومباشرة كل الأعمال القانونية الممكنة من غير حاجة الى إذن زوجها ، وكانت كل ممتلكاتها تحت تصرفها وليس لزوجها أى حق عليها ، وكان لها في الميراث نصيب الرجل ، فتأخذ الأخت من التركة النصف ولأخيها النصف الآخر .

القانون والأخلاق : كان القانون المصرى بعيداً عن

مبدأ أخذ العين بالعين والسن بالسن كما هو الأساس في جميع القوانين الأولية ، فقد حلت في مصر الجمعية محل الفرد في عقوبات الجرائم التي تقع على كل الأفراد ، وكانت الوظائف المجتمعة في يد واحدة عند الأمم الأولية ، مفردة وموزعة بالتخصص الشديد عند المصريين .

كانت القوانين تحدد حقوق وواجبات الأفراد ، فكل من يقتل عمدا رجلا حراً أو عبداً يقتل مثله ، ودون النظر الى الفروق الموجودة بين الناس ، ثروة أو جاهها ، وقد كان احترام الملك مطلقا ، فلا القوة ولا الزمن يهدم حقوقه ، وعلى هذا فلا وجود لسقوط الحق بمضى الزمن .

ويُنتخب المصريون قضاتهم من عظماء الأهل ، وكان المتبع في القضايا أن يكتب الشاكي تفصيلات شكواه ثم يطلع عليها المدعى عليه ويجيب كتابة على كل تهمة فينكر أو يعترف ، ثم تترك للمدعى فرصة أخرى للرد على المدعى عليه ، وتترك لهذا أيضا فرصة للرد على المدعى وكل ذلك كتابة ، ثم يتفاوض القضاة ويصدرون حكما يعلنه الرئيس ، فكانت القضايا تباشر بهذه الكيفية لأنه كان من رأى المصريين أن المحامين يجمعون القضايا غامضة بخطبهم ، وإن الخطابة وسحر الحركة ودموع المتهمين من شأنها أن تذهب بالقاضى إلى الأغضاء عن القانون والحق .

أما أخلاق المصريين فكانت بوجه خاص اجتماعية لينة ، فبدأ الطاعة المتأصل فيهم كان قوام أعمالهم ، ولكل واحد منهم مكانه اللائق به ، فالملك يخص الآلهة بالاحترام ، والاحرار يحترمون الملك ، ويحترم الأرقاء سادتهم ، ويحترم الصغار الشيوخ . فكان اللطف والاحترام الإنسانى من أخص مظاهر علاقات المصريين بعضهم ببعض ، ومصدر هذه الخلال لطاقة المناخ وقوة تكوين المصريين .

الفرس : من أروع مظاهر الحضارة المصرية الفن المصرى ، فقد كان اعرابا صادقا عن روح الشعب ، ولا عجب فقد كان هم المصريين كل خالده أبدي من الأشياء ، فالحياة

الأرضية أقل أهمية من الخلود، والجسم أقل أهمية من الروح،
فالقبر ابقى من المنزل . لذلك كانت منتجات العمارة المصرية
أكبر وأبقى ما خلفه الأقدمون في الدنيا ، فاعلمها ضخمة الشكل
رزين القاعده ، صلب المادة . كانت هليوبوليس و طيبة و ممفيس
و غيرها من المدن الكبرى مليء بالآهرامات والمسلات والمعابد
المشيده على أعمدة صخرية تتصف كلها بالموازنة التامة فيها ،
تمد سطوحها الخارجية من القاعدة فتزيد في طمأنينة البناء
وتوحى إلى المشاهد بفكرة الأبدية التي خالجت نفوس
المصريين .

لقد رغب المصريون الدوام في بناء المعابد والمقابر ،
فالأولى بمثابة صلاة من الصخر وصيغ سحرية وأعمال خالدة
دالة على العبادة يدوم بدوامها رضى الآله الذى اقيمت له .
والمقابر تحمى المومياء ، فهي مساكن الأرواح وملجأها
على الأرض ، فنزيلها الصامت لا يدركه الدمار ما بقيت
بقاياها مصونة في عمق الجذث . أما منازل الأحياء فغير عظيمة
ولا ذات شأن حتى تكون ضخمة خالدة ، ولهذا قلت
العناية بها .

أما النقوش التي زينت بها جدران المعابد والتي كشفت
لنا عن تفاصيل حضارة المصريين فلها معنى خرافى حيث
اعتقد المصريون أن تمثيل الميت بالنقش ذاهباً جائئاً ، آكلًا

عاملاً من شأنه أن يعينه على هذه الأعمال ومواصلاتها ،
فيمدون بذلك في وجوده لأنه لما صار ظلاً بعد الوفاة ، فانه
يكتفى بالظل من الخدم والظل من الطعام والآثاث والآلات ،
فالنقش بمثابة ظلال للنقوشات . ثم لما كانت الصنو لا يبق
بالقبر إلا ما بقيت الموميا به فقد اتخذوا كل حيلة لصيانة هذه
الموميا . وإذا حدث وفنى الجسم فان تماثيل الميت تقسم
مقام موميا ، فكان يراعى فيها محاكاة الشبه ، لذلك كان الحفار
المصرى يمثل الطبيعة ويحاكيها ولا يحيد عنها ، وهو أن أغفل
أظهار العواطف المختلفة فقد كان رائده إيجاد العظمة والرزانة
وطلب الخلود ، وهذه أهم مميزات الفن المصرى ، غير أن هذا
الأسلوب أخذ يتغير فنحن نحو الزقة وجعل النقاشون همهم
فى العمل للأثر لا للقبور ، وللزينة لا للدين ، ولتمجيد الملوك
والآلهة لا لتوفير الحياة للصنو .

لقد أدرك المصريون قصر الحياة وغرور الأفراح فهاموا
بالأشياء الخالدة وفضلوا الموت على الحياة لأن الحياة العوبة
الزمن والموت فوز عليها ، عرف المصريون كيف يجعلون
حياتهم شعرية وكيف يحتملون الموت ، راموا بث الحياة
فى الأموات فنجحوا ، لأننا بنقوشهم ذكرناهم كما كانوا
فى الحياة .

العلوم والمعارف : تعتبر الكتابة أول مظاهر المعرفة ،

وقد كانت الكتابة المصرية في أوائل عهدها كغيرها من الكتابات الأولية ، أشارات تعرب عن الأفكار ، لأن الناس ابتدأوا في كل مكان في تصوير أفكارهم بالرسم وكلما زاد تعقيد هذه الأفكار وبعد غورها ونوعت ، حل الرمز مكان التمثيل المادى ثم حلت الإشارة مكان الرمز وهى صورة مختصرة ، كان كاتب الهيروغليفية يعنى برسم العين ، عضو البصر ، ثم استخرج دلالتها على اسم الفعل فلما تقدم ودخلت أفكاره في العموميات ، دل بالعين على المعرفة وبعد النظر وما اليهما ، لأنها أقرب الآلات إلى ذلك ، وعندما دعت الحاجة إلى سرعة الكتابة لم يعد يرسم العين إلا دائرة ساذجة في وسطها نقطة ، وبهذه الكيفية تخلص المصريون القدماء من الرسم البحت إلى الهيروغليفية ومن هذا إلى الكتابة اليدوية ، وهى على نوعين (الهيراطيقية) التى وجدت على أقدم البرديات و (الديموطيقية) وهى أكثر اختصارا ووجدت بين عهد الأسرتين الحادية والعشرين والخامسة والعشرين .

لم يبق لنا من علوم المصريين إلا مادون فى اثنتين أو ثلاث من ورق البردى وهو بسط لمبادئ أولية يرجح أنها كانت للتعليم فى مدارس الأطفال ، ولكتنا إذا حكمنا على علم المصريين بآثاره ونتائجه رأينا أنه كان نهاية فى التقدم .

إننا لانكاد نعرف شيئا مثلا من الهندسة عند المصريين

ولكننا نستطيع الحكم ، إذا التفتنا الى تطبيقاتها بأنها كانت راقية ، فقد كان المصريون يعرفون تقدير سطح الارض تقديرأ المعوا اليه كثيراً في ورق البردى .

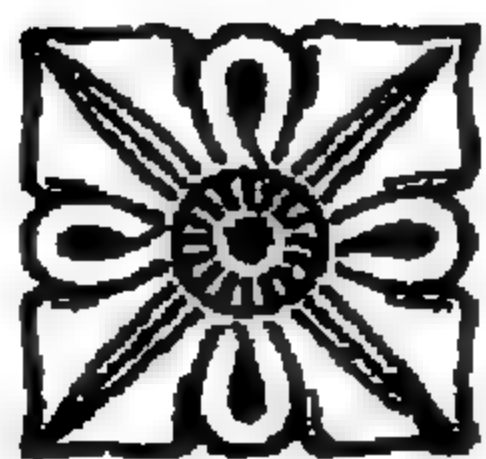
ونجمل مثلاً طرق الرقابة والرصد عند المصريين في علم الهيئة . لسكتنا نعرف انهم مهروا كل المهارة في توجيه آثارهم وكانو على علم بمدار السنة ، ونفترض أيضاً أنهم كانوا يعرفون المزولة ، لآتنا على يقين من أن البابليين عرفوها وكانت للمصريين بهم صلة وقت الاغارات أو أيام الاتجار فأخذها عنهم البابليون . لقد تمكن المصريون بالارصاد الفلكية من تنظيم مدار السنة والشهور والفصول ، ودونوا أوجه النجوم واشراقها وغروبها ، وقسموها الى سيارات وكواكب وعرفوا اعظم النجوم وأسماها باسماء أشهر آلهتهم .

ولا نعرف ايضاً تفصيلات الاجراءات الكهناوية الصناعية ولكننا ندرك أنها كانت عديدة معقدة لانهم استخرجوا بها المعادن المهمة ، وصنعوا الزجاج والميناء البردى والاعطار حتى الجواهر الصناعية والألوان والأصباغ والأخضبة التي لم تذهب يهاها آلاف السنين ، وكفى بفن التحنيط دليلاً على رقى الكيمياء الصناعية .

بلغ التعليم في مصر درجة عالية جداً ، وكانت المدارس تلحق بالمعابد ، ويتعلم المصريون فيها الكتابة والحساب

وحساب النجوم والهندسة والمعالجة بالطب والتعاويز السحرية
وتجهيز الادوية ، ويستظفرون الكتب المقدسة وشعائر الدين
وكان معبد هليوبوليس أشهر هذه المعابد ، حيث كانت به مكتبة
هائلة تحتوى على آلاف الكتب ، ظلت موجودة حتى قضى
عليها فى عصر البطالسة . وبالرغم من أن هذا المعبد كان معبداً
دينياً ، إلا أن المشتغلين به لم يقصروا جهدهم على الفلسفة
الدينية والفكرية ، بل أدخلوا مع ذلك الطب والفلك .

لقد تناول المصريون جميع صور الحياة وعملوا فى كل فرع
من فروعها بهمة عجيبة ، فازدهرت واينعت شجرة المعرفة .
وتناولها الشعوب الناشئة ، فكان هذا التراث بذرة المدنية
وأصل الحضارة .



” مراجع الكتاب ”

Arthur Thomson - *Biology & Human Progress.*

Breasted - *History of Egypt.*

Darwin - *The Origin of Species.*

Désiré Tits - *Initiation à la Biologie.*

Durkheim - *Les formes élémentaires de la vie religieuse.*

Ellison Hawks - *The Earth.*

Eliot Smith - *In the Beginning.*

Emile Faguet - *De Dieu.*

Ernest Haeckle - *The Evolution of Man.*

Estlin Carpenter - *Comparative Religion.*

Frazer - *The Golden Bough.*

Giddings - *Elements of Sociology.*

Grant Allen - *The Ivolution of the Idea of God.*

Hnderson - *Biology.*

Harmsworth *History of the World.*

Harmsworth *Popular Science.*

Hartland - *Primitive Paternity.*

Hesse & Gleyze - *Notions de Sociologie.*

Hogarth - *The Ancient East.*

Keith - *The Antiquity of Man.*

Moret & Davy - *Des Clans aux Empires.*

Martindale - *The Religions of the world.*

Marett - Anthropology.

The Beginings of Morals & Culture.

Mankind in the Making.

Maspero - L'histoire Ancienne des Peuples de l'Orient.

Max Maüller - Introduction to the Science of Religion.

Myres - The Dawn of History.

Seignobos - Histoire de la Civilisation.

Spencer - Principles of Sociology.

Tylor - Anthropology.

Primitive Culture.

Wells - A Short History of the World.

Winwood Reade - The Martyrdom of Man.

Westermarck - Origin & Development of the Moral Ideas.

History of Human Marriage.

أصل الانواع - داروين - ترجمة اسماعيل مظهر

الجيولوجيا - حسن صادق

الحضارة المصرية القديمة - جوستاف اربرن - ترجمة محمد

صادق رستم

مقدمة الحضارات الأولى - جوستاف لوبون - ترجمة محمد

صادق رستم

علم الاجتماع - نقولا حداد

نظرية التطور وأصل الانسان - سلامه موسى

فهرس



٥ مقدمة : تعريف الأنثروبولوجيا - موضوعها -
أقسامها - طرق البحث - فوائدها - تاريخها - أقسام الكتاب

١٣ التاريخ الجيولوجى : الأرض فى الفضاء - الحفريات
الحقب الابتدائى - حقب الحياة القديمة - حقب الحياة
الوسطى - حقب الحياة الحديثة .

٢١ التاريخ البيولوجى : نشوء الحياة - التطور العضوى
التطور العقلى - التناحر على البقاء - شواهد التطور .

٣١ الانسان الاول : إنفصال الإنسان عن الحيوان -
أنواع الإنسان الأول - التفاعل مع البيئة - الأجناس
البشرية - حياة الإنسان الأول - العصور الحجرية - نشوء
الزراعة - التطور الاقتصادى .

٣٩ نشوء الجماعات : البيئة الاجتماعية - نظام الطوطمية
الانتقال السياسى - نشوء الدولة - عناصر الاجتماع .

٤٥ الأسرة : الغريزة الأبوية - الزواج والأسرة - الأسرة
الطوطمية الأولى - البيئة والأسرة - تعدد الأزواج
والزوجات - الزواج الداخلى والزواج الخارجى - السلطة
الأمية والأبوية - نظرة عامة .

٥٧ الدين : نظرية الطبيعيين - نظرية الأرواح - روح الميت - حفظ ودفن وحرق الجثة - نشوء فكرة الإنسان عن الله - المعابد - الأصنام - الكهنة - النشوء الديني للزراعة - التضحية - عبادة الأوثان .

٧١ القانون والاخلاق : العرف والحق والواجب - رأى العام - صور الشريعة الأولى - الانتقام - المبارزة الدية - التابو وحفظ الملكية - تطور الملكية - نشوء الأخلاق ومقارنتها بالقانون .

٨١ الفن : التعبير - اللعب - دوافع الفن - الانتخاب الطبيعي - صلة الدين بالفن - الشعر والتمثيل - تطور الفن صلة الفن بالجمال والعلم .

٨٩ المعرفة : نشوء اللغة والكتابة - قابلية الإنسان للتعلم - العد والقياس - الطب والفلك - السحر - الأفكار الميثولوجية .

٩٥ الحضارة المصرية : النيل - أصل المصريين - الدين الأسرة - القانون والأخلاق - الفن - العلوم والمعارف

